

# NCE/13/00546 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Universidade Do Algarve*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (UAIG)*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**

*História e Patrimónios*

**A3. Study programme name:**

*History and Cultural Heritages*

**A4. Grau:**

*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Humanidades*

**A5. Main scientific area of the study programme:**

*Humanities*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*220*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*n.a*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*n.a*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 semestres*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4 semesters*

**A9. Número de vagas proposto:**

30

**A10. Condições específicas de ingresso:***Licenciatura preferencial nas áreas de Humanidades (Línguas e Culturas, Património Cultural e Arqueologia, História e História da Arte)***A10. Specific entry requirements:***Preferred degree in the areas of Humanities (Languages and Cultures, Cultural Heritage and Archaeology, History and Art History)***Pergunta A11**

---

**Pergunta A11****A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)***A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)****A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)****Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:**

Ramo 1: História do Algarve

Ramo 2: História da Arte

Ramo 3: Patrimónios da Palavra

**Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:**

Branch 1: History of Algarve

Branch 2: Art History

Branch 3: Word's Heritages

**A12. Estrutura curricular**

---

**Mapa I - História do Algarve****A12.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***A12.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História do Algarve***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Algarve***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

---

**Sigla / Acronym**

Área Científica / Scientific Area		ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
História / History	HST	70	40
História da Arte / Art History	HA	0	40
Literatura / Literature	LIT	0	40
<b>(3 Items)</b>		<b>70</b>	<b>120</b>

### Mapa I - História da Arte

#### A12.1. Ciclo de Estudos: *História e Patrimónios*

#### A12.1. Study Programme: *History and Cultural Heritages*

#### A12.2. Grau: *Mestre*

#### A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *História da Arte*

#### A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Art History*

#### A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
História da Arte / Art History	HA	60	40
História / History	HST	10	40
Literatura / Literature	LIT	0	40
<b>(3 Items)</b>		<b>70</b>	<b>120</b>

### Mapa I - Patrimónios da Palavra

#### A12.1. Ciclo de Estudos: *História e Patrimónios*

#### A12.1. Study Programme: *History and Cultural Heritages*

#### A12.2. Grau: *Mestre*

#### A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): *Patrimónios da Palavra*

#### A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Word's Heritages*

#### A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
História da Arte / Art History	HA	0	40
História / History	HST	10	40
Literatura / Literature	LIT	60	40
<b>(3 Items)</b>		<b>70</b>	<b>120</b>

## Perguntas A13 e A16

---

### A13. Regime de funcionamento:

*Pós Laboral*

#### A13.1. Se outro, especifique:

*<sem resposta>*

#### A13.1. If other, specify:

*<no answer>*

### A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Universidade do Algarve*

### A14. Premises where the study programme will be lectured:

*University of Algarve*

### A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15\\_Despacho n.º 5658-2010 - Reg cred de formação e exp profissional-UAAlg.pdf](#)

### A16. Observações:

*<sem resposta>*

### A16. Observations:

*<no answer>*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Mapa II - Conselho Científico da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

#### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais*

#### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_parecer C. Científico.pdf](#)

##### Mapa II - Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

#### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais*

#### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Parecer C. Pedagógico.pdf](#)

**Mapa II - Senado Académico****1.1.1. Órgão ouvido:***Senado Académico***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_Senado Académico - Mest Hist e Patr.pdf](#)**Mapa II - Associação Académica****1.1.1. Órgão ouvido:***Associação Académica***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_Parecer AA - Mest História e Patrimónios\\_.pdf](#)**1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.***João Pedro Pereira da Costa Bernardes /Renata Klautau Malcher Araujo/ Pedro Alfonso Ferré da Ponte***2. Plano de estudos**

---

**Mapa III - História do Algarve - 1º ano/1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História do Algarve***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Algarve***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year / 1semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

---

<b>Unidade Curricular / Curricular Unit</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Património, Memória e Identidade	HST	S	280	TP -30; S-15	10	
Opção I / Option I	HST/HA/LIT	S	280	TP- 30; S-15	10	Optativa
Opção II / Option II	HST/HA/LIT	S	280	TP -30; S-15	10	Optativa

**(3 Items)**

**Mapa III - História do Algarve - 1º ano/2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História do Algarve***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Algarve***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 Year /2semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção III / Option III	HST/HA/LIT	S	280	TP 30; S-15	10	Optativa
Opção IV / Option IV	HST/HA/LIT	S	280	TP 30; S-15	10	Optativa
Opção V / Option V	HST/HA/LIT	S	280	TP 30; S-15	10	Optativa

(3 Items)

**Mapa III - História do Algarve - 2º ano/1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História do Algarve***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***History of Algarve***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2 year / 1 semester*

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação	HST	S	420	S-15	15	
Dissertação (2 Items)	HST	A	420	OT-5	15	

**Mapa III - História do Algarve - 2º ano/2º semestre**

**2.1. Ciclo de Estudos:**  
*História e Patrimónios*

**2.1. Study Programme:**  
*History and Cultural Heritages*

**2.2. Grau:**  
*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*História do Algarve*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*History of Algarve*

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/2º semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2 year/2 semester*

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	HST	A	840	OT-10	30	

**Mapa III - História da Arte - 1º ano/1º semestre**

**2.1. Ciclo de Estudos:**  
*História e Patrimónios*

**2.1. Study Programme:**  
*History and Cultural Heritages*

**2.2. Grau:**  
*Mestre*

**2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*História da Arte*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year/1 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património, Memória e Identidade	HST	S	280	TP-30; S-15	10	
Opção I / Option I	HST/HA/LIT	S	280	TP-30; S-15	10	optativa
Opção II / Option II	HST/HA/LIT	S	280	TP-30; S-15	10	optativa

(3 Items)

**Mapa III - História da Arte - 1º ano/2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História da Arte***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year/2 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção III / Option III	HST/HA/LIT	S	280	TP-30; S-15	10	Optativa
Opção IV / Option IV	HST/HA/LIT	S	280	TP-30; S-15	10	Optativa
Opção V / Option V	HST/HA/LIT	S	280	TP-30; S-15	10	Optativa

(3 Items)



**Mapa III - História da Arte - 2º ano/1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História da Arte***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2 year/1 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação	HA	S	420	S-15	15	
Dissertação	HA	A	420	OT-5	15	
<b>(2 Items)</b>						

**Mapa III - História da Arte - 2º ano/2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***História da Arte***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Art History***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano/2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year /2º semester*

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	HA	A	840	OT-10	30	

**Mapa III - Patrimónios da Palavra - 1º ano/1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Patrimónios da Palavra***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Word's Heritages***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year/1 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património, Memória e Identidade	HST	S	280	TP 30; S-15	10	
Opção I / Option I	HST/HA/LIT	S	280	TP 30; S-15	10	Optativa
Opção II / Option II	HST/HA/LIT	S	280	TP 30; S-15	10	Optativa

**(3 Items)****Mapa III - Patrimónios da Palavra - 1º ano/ 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Patrimónios da Palavra*

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Word's Heritages***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano/ 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 year/ 2~semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção III / Option II	HST/HA/LIT	S	280	TP -30; S-15	10	Optativa
Opção IV / Option IV	HST/HA/LIT	S	280	TP -30; S-15	10	Optativa
Opção V / Option V	HST/HA/LIT	S	280	TP -30; S-15	10	Optativa

(3 Items)

**Mapa III - Patrimónios da Palavra - 2º ano /1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Patrimónios da Palavra***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Word's Heritages***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano /1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2 year / 1 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação	LIT	S	420	S-15	15	
Dissertação	LIT	A	420	OT-5	15	

(2 Items)

**Mapa III - Patrimónios da Palavra - 2º ano / 2º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***História e Patrimónios***2.1. Study Programme:***History and Cultural Heritages***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Patrimónios da Palavra***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Word's Heritages***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano / 2º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2 year / 2 semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação (1 Item)	LIT	S	840	OT-10	30	

**3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares****3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

*O conceito contemporâneo de património cultural tem como escopo o conjunto de manifestações, de natureza material ou imaterial, que caracterizam ou identificam uma comunidade, uma região, uma nação, uma cultura. É precisamente porque se funda sobre as identidades culturais específicas, sobre heranças culturais, quer no espaço, quer no tempo, que o conceito de património também permite a sua universalização. O programa do ciclo de estudos de História e Patrimónios visa corresponder a este objetivo. Procura-se assim conjugar as metodologias da História, da História da Arte e dos estudos literários, no sentido de as integrar numa leitura que vá ao encontro dos processos multifacetados da produção e da transmissão cultural. A estrutura proposta, com três ramos de especialização, em História do Algarve, em História da Arte e em Patrimónios da Palavra, procura abarcar as hipóteses de pesquisa quer no âmbito regional, quer no âmbito mais alargado da cultura de língua portuguesa.*

**3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:**

*The contemporary concept of cultural heritage does include both the material and immaterial manifestations that characterize or identify a community, a region, a nation, or a culture. It is precisely because it is based on specific cultural identities, on cultural heritages, both on time and space, that the concept of cultural heritage have gain an universal sense and may be applied to every culture. The master on History and Cultural Heritages seek to meet this objective. It combines the methodologies of history with those of history of art and of literary studies, to develop a reading that meets the multifaceted processes of cultural transmission and of culture production. The structure here proposed has three branches of specialization, one on the History of the Algarve, the second one on art history and the third on language heritages, and is intended to cover several hypotheses of research, either on a regional basis, or on a broader framework of Portuguese culture.*

**3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

*O ciclo de estudos integra um único seminário obrigatório, destinado a familiarizar os alunos com os conceitos e os problemas postos pelo estudo dos modos de criação e de transmissão cultural e pelos processos de formação de identidades culturais e de patrimonialização, para que eles desenvolvam competências de base teóricas e críticas. Todos os outros seminários são opcionais, facto que permite aos alunos alguma flexibilidade na construção do seu curriculum, mas que procura promover a transversalidade das perspetivas e dos saberes. O espectro cronológico, temático e geográfico abrangido pelo ciclo de estudos, bem como a possibilidade de trabalho em escalas espaciais diferenciadas, mas tornadas complementares pela trajetória histórica portuguesa, levará ao desenvolvimento de capacidades de pesquisa e análise crítica dos alunos, permitindo-lhes realizar trabalhos de investigação autónomos e inovadores nos domínios científicos do ciclo, quer no espaço peninsular quer no da expansão.*

**3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

*The master includes a single mandatory seminar, designed to familiarize students with the concepts and the problems posed by the study of culture creation, of the modes of culture transmission and of the processes of identity formation, so that they may develop basic skills for a theoretical and critical thinking. All other seminars are optional, allowing students to have some flexibility in shaping their own curriculum, but also seeking to promote the mainstreaming of perspectives and knowledge. The large spectrum covered by this master, either on chronology, perspectives of research, or on geography, as well as the possibility to work on different spatial scales, which were made complementary by the Portuguese historical trajectory, will lead to the development of research skills and critical analysis, enabling the students to work autonomously, either with a peninsular framework, or within the territories once colonized by the Portuguese kingdom.*

**3.1.3. Coerência dos objetivos definidos com a missão e a estratégia da Instituição de ensino:**

*A criação de um ciclo avançado de estudos em História e Patrimónios vem consolidar uma área na qual a Universidade do Algarve tem sido pioneira entre as universidades portuguesas, desde que criou, em 1999, a licenciatura em Património Cultural, a qual se mantém em funcionamento (licenciatura em Património Cultural e Arqueologia). O novo ciclo reúne, por outro lado, numa formação única, dois cursos de mestrado existentes na Universidade, o mestrado em História do Algarve e o mestrado em História da Arte, adicionando-lhes uma outra área científica complementar, a dos estudos sobre as tradições orais (os Patrimónios da Palavra), na qual a Universidade do Algarve conta com uma importante tradição de ensino e de investigação. A introdução deste novo ramo permite trazer para o cerne do novo ciclo de estudos a dimensão do Património Cultural Imaterial, traduzindo nesta oferta formativa as recentes preocupações com a investigação e salvaguarda desta vertente da herança coletiva. O estabelecimento desta formação integrada, reunindo as áreas científicas que mais contribuem para o estudo dos processos de sedimentação das identidades culturais, além de fomentar uma cultura da interdisciplinaridade, potenciando uma troca de estímulos entre disciplinas afins, também resultará em importantes ganhos administrativos (uniformidade dos processos de candidatura e de seleção, aumento do número de alunos por turma) procurando, por esta via, uma relação mais adequada entre a oferta de disciplinas, o quadro docente e o número de alunos. Com a criação do ciclo de estudos em História e Patrimónios, a Universidade do Algarve passará a oferecer uma formação integrada (1º e 2º ciclos) na área dos estudos sobre Património, ficando em posição privilegiada para se associar ao curso de 3º ciclo em Patrimónios de Influência Portuguesa da Universidade de Coimbra, no qual colabora desde o ano letivo de 2012-2013.*

**3.1.3. Coherence of the defined objectives with the Institution's mission and strategy:**

*The creating of a cycle of post-graduate studies on History and Cultural Heritages consolidate an area in which the University of the Algarve has been a pioneer among Portuguese universities, since it created a degree in Cultural Heritage in 1999, which is still open (degree in Cultural Heritage and Archaeology). On the other hand, the new master joins two existing Masters, one on Algarve History and another on Portuguese Art History, adding them another scientific area, i.e., studies on oral traditions (the language heritages), in which the University of the Algarve has an important tradition of teaching and research. With this new scientific branch, the Intangible Cultural Heritage is brought into consideration, according to recent recommendations for the research and the safeguard of this important component of collective heritages. Establishing an integrated training within the scientific areas that most contribute to the study of sedimentation processes of cultural identities, will foster a culture of interdisciplinarity, but also produce several administrative gains (uniform application and selection procedures, increase in the number of students per class, that may result on a more balanced relation among scientific areas, teaching staff and students. With the creation of this master on History and Cultural Heritages, the University of the Algarve will offer an integrated curriculum (1st and 2nd cycle) in studies on Cultural Heritage, standing on a good position to develop an ongoing 3rd cycle Cultural Heritages of Portuguese Influence, in association with the University of Coimbra.*

### 3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

#### 3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*A Universidade do Algarve é um centro de criação, transmissão e difusão da cultura e do conhecimento humanístico, artístico, científico e tecnológico, concorrendo para a promoção cultural e científica da sociedade, com vista a melhorar a sua capacidade de antecipação e de resposta às alterações sociais, científicas e tecnológicas. Através da promoção dos valores da liberdade e da cidadania, contribui para o desenvolvimento das comunidades e para a coesão social, em particular da região do Algarve. Nesse âmbito, cabe à Faculdade de Ciências Humanas e Sociais integrar os seus alunos nas tradições de conhecimento, de pensamento crítico e de debate que caracterizam os vários campos das Artes, das humanidades e das ciências sociais. Através dos cursos que disponibiliza, dos projetos de investigação e dos serviços que presta à comunidade, a Faculdade de Ciências Humanas e Sociais tem, ano a ano, consolidado o seu papel quer no âmbito regional, quer nacional e internacional. O seu corpo docente é constituído quase na totalidade por doutores, todos integrados em centros avaliados e financiados pela FCT. Entre as unidades de investigação da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, cabe destacar o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) que mereceu a classificação de Excelente pela FCT e o Centro de Estudos de Património e História do Algarve (CEPHA) que se destaca pela considerável cooperação que tem desenvolvido com diversos organismos e instituições, sendo responsável por vários projetos de investigação e de edição, que têm contribuído para alicerçar o papel da universidade na comunidade, respondendo, sobretudo no âmbito regional, a carências há muito sentidas.*

#### 3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

*As a center for creation, transmission and dissemination of culture and humanistic knowledge, as well as of art, science and technology, the University of Algarve contributes to the cultural and scientific advancement of society, in order to improve its ability to foresee and respond to every change in the social, scientific and technological environments. By promoting the values of freedom and citizenship, it has a role on community development and social cohesion, in particular the Algarve region. In this context, it is the mission of the Faculty of Humanities and Social Sciences to integrate its students in the traditions of knowledge, critical thinking and debate that characterizes the various fields of arts, humanities and social sciences. Through the courses available, the research projects and the services provided to the community, the Faculty of Humanities and Social Sciences has consolidated its role both regionally and nationally and internationally. Its teaching staff consists almost entirely of PhD, all integrated into the scientific centers assessed and funded by FCT. Among the research units of the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Algarve, we highlight the Research Centre for Arts and Communication (CIAC), which was rated as Excellent by the FCT, but also the Center for the Study of History and Cultural Heritage of the Algarve (Cepha). The latter has developed a considerable cooperation with regional organizations and institutions and is responsible for some research projects and several publications, which have cemented the university's role in the community.*

#### 3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

*Uma das conquistas da sociedade democrática do pós-25 de Abril foi a renovação dos estudos do passado. A perspetiva adotada pela história oficial, de âmbito nacional, que iludia, por omissão, as particularidades regionais, deu lugar a reflexões históricas mais atentas quer aos ritmos e às realidades locais, quer aos processos mais vastos de troca cultural, que beneficiam hoje de uma leitura mais aberta às diferentes perspetivas e interpretações, alheias aos cunhos nacionalizantes. As perspetivas de investigação enriqueceram-se assim a vários títulos. Os estudos de história local e regional puderam desenvolver-se sem perder de vista o conjunto, nem os espaços geográficos mais próximos. A perceção do passado e das heranças culturais por ele transmitidas também se enriqueceu com a incorporação de outras dimensões menos consideradas, ou menos visíveis, como os vestígios arqueológicos, os usos e as tradições populares, ou as várias manifestações da cultura oral das comunidades rurais. Por outro lado, os estudos mais alargados sobre a interação entre culturas e civilizações muito diferentes, em parte decorrente dos processos de expansão europeia, podem hoje realizar-se em ambiente de cooperação e discussão crítica entre diferentes tradições historiográficas. Estas diferentes escalas de leitura, parte delas já trabalhadas no âmbito dos mestrados em História do Algarve e História da Arte, ambos já com várias edições na Universidade do Algarve, não só prepara os alunos para a compreensão dos fenómenos de construção, de partilha e de recriação das heranças do passado, como pode suscitar o interesse de alunos estrangeiros, em particular dos países de língua portuguesa, em África e na América, com os quais a Universidade do Algarve tem investido em projetos de cooperação recíproca.*

#### 3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

*One great achievement of the Portuguese democratic society was the renewal of studies of the past. The approach once taken by the official history, which had a nation approach and usually deceived, by default, every regional peculiarity, was replaced by a new historical perspective, more attentive to local realities and to its rhythms, or to the wider processes of cultural exchange, benefiting today from a reading more open to different perspectives and interpretations and normally without the older national prejudices. The*

*research perspectives were thus enriched in several ways. Studies of local and regional history could develop without losing sight of the whole, or of nearby regions and countries. The perception of the past and of the cultural heritages was also enriched by the incorporation of other dimensions less considered, or less visible, such as the archaeological remains, the popular customs and traditions, or the various manifestations of oral culture of rural communities. On the other hand, the extensive studies on the interaction among cultures and civilizations, partially due to the processes of European expansion, can now take place in an environment of cooperation and critical discussion among different historiographical traditions. These different scales of historical and cultural reading, which were already at work on the post-graduate courses on History of Algarve and on History of Art Algarve Portuguese, are essential for enabling students for understanding phenomena of construction, of sharing and of recreation of past legacies. They even may arouse the interest of foreign students, particularly those from Portuguese-speaking countries in Africa and America, with whom the University of the Algarve have projects for cooperation.*

### 3.3. Unidades Curriculares

#### Mapa IV - Património, Memória e Identidade / Heritage, memory and identity

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Património, Memória e Identidade / Heritage, memory and identity*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Ana Catarina Almeida Marado*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A intenção da unidade curricular é apresentar e discutir conceitos e metodologias de investigação e trabalho relativos às noções de património, memória e identidade. Pretende-se que o aluno adquira uma base de conhecimento sobre as questões ligadas à identificação, valorização, proteção e intervenção nos bens culturais, que lhe permita uma capacidade de abordagem, consciente e fundamentada, às diferentes problemáticas e dimensões do património cultural na atualidade. Por outro lado, aspira-se a que se entenda o conceito de património na sua vertente de construção histórica em relação às formas de percepção do tempo e do espaço, salientando que a construção da memória e da identidade está, na idade contemporânea, profundamente conetada com a noção de património mas, também, e convém que o não esqueçamos, com o conceito de cidadania.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The intention of the course is to present and discuss concepts and research methodologies relating to notions of heritage, memory and identity. It is intended that the student acquire a basic knowledge about issues relating to the identification, assessment, protection and intervention in cultural goods, that allows a capacity of conscious and reasoned approach, to different problems and dimensions of cultural heritage today. On the other hand, aspires to that one understands the concept of heritage in its historic conception in relation to forms of perception of time and space, noting that construction of memory and identity is, in the contemporary age, deeply connected with the notion of heritage, but also, and it is appropriate not to forget, with the concept of citizenship.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

###### 1. Património Cultural

1.1. O conceito de Património Cultural: história e evolução

1.2. Os bens culturais: categorias, tipos e especificidades

1.3. O âmbito institucional e legal

1.4. A intervenção no património: níveis e problemáticas

###### 2. Tempo e espaço

*Os conceitos de tempo e espaço: breve análise histórica*

*Tempo, espaço e modernidade*

*O tempo e espaço e a sua importância na construção do conceito de património*

###### 3. Memória, identidade e património

###### 3.1 Memória

*A memória como lugar de afectos: história e comemoração*

*Memória individual e memória coletiva*

**3.2 Identidade e Património**

*Identidade individual e identidade coletiva*

*A doutrina psicanalítica da identidade: a incorporação do património*

*Relação entre identidade e património*

*As disfunções identitárias: nacionalismo, racismo e xenofobia*

### **3.3.5. Syllabus:**

**1. Cultural Heritage**

**1. 1. The concept of Cultural Heritage - history and evolution**

**1. 2. The cultural goods: categories, types and specificity**

**1. 3. The legal and institutional framework of cultural heritage**

**1.4. The intervention in heritage: levels and problematic.**

**2. Time and space**

*The concepts of time and space: a brief historical analysis*

*Time, space and modernity*

*Time and space and its importance in the construction of the concept of heritage*

**3. Memory, identity and heritage**

**3.1 Memory**

*Memory as a place of affection: history and commemoration*

*Individual memory and collective memory*

**3.2 Identity and heritage**

*Individual identity and collective identity*

*The doctrine of psychoanalytic identity: the incorporation of heritage*

*Relationship between identity and heritage*

*The dysfunctions of identity: nationalism, racism and xenophobia*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A ideia de património é um dos conceitos chaves da contemporaneidade. Nascido do confronto do sentimento de perda provocado pelas mudanças sucessivas do presente, o próprio conceito foi-se alterando ao longo do tempo e continua de certo modo a alterar-se tendo em conta as vicissitudes que cada nova abrangência coloca. A condição de património abrange as mais diversificadas manifestações culturais, desde as de suporte material e natural às intangíveis. A uni-las o reconhecimento da sua capacidade de representar valores e necessidades que estabelecem vínculos entre o presente e o passado ou sublinham aquilo que tem de específico cada grupo. Importa por isso estudar a história e evolução do conceito e discutir de maneira ampla cada uma das suas valências.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The idea of heritage is one of the key concepts of the contemporary age. Born of the impact of the sense of loss caused by the successive changes of the present, the very concept have been changing over time, and to a certain extent continues to change, taking into account the vicissitudes that each new scope brings. The concept of heritage covers the most diverse cultural manifestations, from natural and material support to those intangible. Uniting them the recognition of its ability to represent values and needs that establish links between the present and the past or highlight what has each group-specific. It is important therefore to study the history and evolution of the concept and discuss broadly each of its valances.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A lecionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas. A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, e/ou a leitura de textos previamente seleccionados, a que se seguirá a sua discussão pelos alunos e professor. Ao longo do semestre cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário. Os textos dos alunos serão, eles próprios, também objecto de discussão em classe.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Subjects in this course are based on theoretical and practical-theoretical classes. The first part of the classes must include the presentation of the theme concerned, or the reading of selected texts, followed by discussion. Throughout the semester each student should prepare at least one paper (think tank or research) on topic of his choice that fits in the matters addressed in the seminar. The students' papers should be also subjects of discussion in class.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**



*A exploração teórica dos conteúdos do programa da unidade curricular, aprofundada através da realização dos trabalhos, permitirá dotar o aluno de um suporte teórico de conhecimento sobre as diferentes temáticas associadas ao património cultural.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Theoretical exploration of the content of the syllabus, deepened through the realization of papers, will provide the student with theoretical support knowledge about different themes related to cultural heritage.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

CATROGA, F., *Memória, História e Historiografia*, Coimbra, Quarteto, 2001.  
 CHOAY, F. *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70, 2006.  
 CUSTÓDIO, J. (coord.). *100 Anos de Património, Memória e Identidade. Portugal 1910-2010*. Lisboa: IGESPAR, 2010.  
 FREUD, S., *Totem et Tabu*, Paris, Payot, 1951.  
 GUILLAUME, M. *A política do património*. Porto: Campo de Letras Editores, 2003.  
 JORGE, V. F. *Cultura e Património*. Lisboa: Edições Colibri e Câmara Municipal de Portel, 2005.  
 Le GOFF, J., "Memória", *Enciclopédia Einaudi*, Vol. 1, Lisboa, IN-CM, 1984, pp. 11-50.  
 LOPES, F.; CORREIA, M. B. *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.  
 MACARRÓN, A. *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. Madrid: Editorial Síntesis, 2008.  
 TORRALBA, L. R., MENDES, J. A., CATROGA, F., *História da História em Portugal. Séculos XIX-XX, Vol. II*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996.

**Mapa IV - Algarve Pré-Histórico e Romano / Algarve: Prehistoric and Roman Times (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Algarve Pré-Histórico e Romano / Algarve: Prehistoric and Roman Times (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**JOÃO PEDRO BERNARDES**

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

**ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO**

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Com esta unidade curricular espera-se que o aluno detenha um conhecimento generalizado das principais características de que se revestiu o passado pré-histórico, proto-histórico e romano da região algarvia, e que, conseqüentemente, reconheça o valor histórico e patrimonial dos importantes testemunhos materiais destes longos períodos de tempo que ainda se preservam na região algarvia.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*At the end of this syllabus, it is expected that the students get a comprehensive overview of the main characteristics of the Algarve region during the prehistoric, protohistoric and Roman periods. It is also expected that they may be able to recognize the historic and cultural heritage values of the testimonies left by those periods in the Algarve.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. O mais antigo povoamento humano do Algarve: o Paleolítico
2. Emergência das primeiras sociedades camponesas: o Neolítico
3. A complexificação social em época pré-histórica: o Calcolítico e a Idade do Bronze
4. Entre a Pré-História e a História: O Algarve do I Milénio a.C.
5. A evolução política e o processo de romanização no Algarve
6. A Economia do Algarve Romano
7. As vias de comunicação
8. As cidades
9. A variabilidade da ocupação do espaço rural
10. O Mundo funerário e Religioso
11. As gentes do Algarve Romano
12. Conclusão

**3.3.5. Syllabus:**

1. *The oldest settlements in Algarve: The Paleolithic*
2. *Emergence of the first peasant societies: The Neolithic*
3. *The social complexity in prehistoric times: The Chalcolithic and Bronze Age*
4. *From Prehistory to History: Algarve on the 1st Millennium BC*
5. *The political evolution and the process of Romanization*
6. *The Economy of Roman Algarve*
7. *The Roads and the maritime routes*
8. *The cities*
9. *The variability of the occupation of the rural*
10. *The Religion and the world of the death*
11. *The people of Roman Algarve*
12. *Conclusion*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Tratando-se de um tema eminentemente diacrónico nas problemáticas que compreende, a organização dos conteúdos programáticos segue exactamente aquela (longa) diacronia. Apenas a componente respeitante ao Algarve Romano, entendida como fundamental para o conhecimento de outras realidades histórico-culturais subsequentes, se estrutura também em função de aspectos específicos desse período*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The organization of the syllabus reflects the diachronic perspective that was adopted. For roman times, however, that evolutive focus is combined with a more synchronic perspective, in order to define a civilization with a more profound impact on Algarve and whose characteristics were kept in the following historical periods.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os conteúdos programáticos desta Unidade Curricular são leccionados em aulas de cariz teórico-prático. Na componente teórica das aulas são apresentados os dados e o estado actual da investigação no que respeita aos sucessivos pontos dos Conteúdos Programáticos; na componente prática, a realizar nas últimas aulas, são apresentados para discussão crítica textos-chave acerca daquelas temáticas, sobre os quais se redigirão ainda fichas de leitura. É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das exceções previstas na Lei. A avaliação nesta Unidade Curricular é individual, sem exame final (cf. Regulamento Geral de Avaliação), assente pelos seguintes itens: a) ficha de leitura (25%); b) Trabalho escrito (50%); c) Participação (25%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The syllabus is taught in theoretical-practical classes. On theoretical ones, the students are given the available data and the current state of research. On practical classes, are presented and discussed key texts. Those texts will also be reviewed by students.*

*It is mandatory to assist at least to 75% of classes, with the exceptions provided for in law*

*The assessment is individual and based on the following items: a) review of an article (25%) b) written work (50%) c) oral participation (25%). There is also a final examination (see General Regulations Assessment*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A abordagem / estudo das realidades pré e proto-históricas, assim como romanas, da região algarvia assenta em aulas teórico-práticas. As componentes teóricas são leccionadas pelos docentes; as práticas consubstanciam-se na apresentação e discussão de trabalhos individuais sobre temas particulares retirados da bibliografia disponível.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The study of prehistoric, protohistoric, as well as of roman history of the Algarve is based on theoretical and practical lessons. The theoretical components are taught by teachers; practical ones are embodied in the presentation and discussion of individual works on particular themes taken from the available literature*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

ALARCÃO, Jorge de (1988) - *O Domínio Romano em Portugal*, Mem Martins, P.E.A.

ARRUDA, A. M. (2005) - *O 1º Milénio a.n.e. no Centro e no Sul de Portugal: leituras possíveis no início de um novo século*, O Arqueólogo Português, Série IV, vol. 23, Lisboa, p. 9-156

CARDOSO, J.L. (2007) - *Pré-História de Portugal*. Lisboa: Universidade Aberta, 303.

FABIÃO, C. (1992) - *A romanização do actual território português*, in *História de Portugal*, I, J. Mattoso

(dir.), Lisboa, Círculo de Leitores, pp. 203-299.

GOMES, M.V. (1997) - *Megalitismo do Barlavento Algarvio. Breve síntese. Setúbal Arqueológica. 11-12, p. 147-190.*

MANTAS, V. G. S. (1999) - "As Villae marítimas e o problema do povoamento do litoral português na época romana", In *Économie et territoire en Lusitanie romaine, Actes et travaux réunis et présenté par Jean-Gérard Gorges et Fº. Germán Rodríguez Martín, Madrid, p. 135-156.*

SANTOS, Maria Luisa E. V. dos (1971/1972) - *Arqueologia romana do Algarve, 2 vols., Lisboa.*

#### Mapa IV - O Gharb al-Andalus:povoamento e cultura material/The Gharb al-Andalus:settlement and material cultur

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*O Gharb al-Andalus:povoamento e cultura material/The Gharb al-Andalus:settlement and material cultur*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Susana Gómez Martínez*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreensão da islamização no contexto histórico da Idade Média.*
2. *Compreensão e contextualização dos modelos de ocupação do território do mundo islâmico Mediterrâneo, com especial incidência no Gharb al-Ándalus, numa perspectiva diacrónica.*
3. *Análise dos elementos físicos de suporte da sociedade do Gharb al-Ándalus, especialmente no que diz respeito aos seus recursos e à sua estrutura produtiva, à sua bagagem artefactual e às suas relações com outros âmbitos culturais.*
4. *Aquisição dos instrumentos metodológicos necessários para uma reflexão crítica sobre os processos de povoamento, organização político/administrativa e aproveitamento dos recursos no Gharb al-Ándalus.*
5. *Contactar com a bibliografia básica referente ao período em questão.*
6. *Aplicar na prática conhecimentos adquiridos*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *Understanding the historical context of Islamization during the Middle Ages.*
2. *Understanding and contextualization the patterns of islamic settlement on the Mediterranean, with special emphasis on Gharb al-Andalus, and in a diachronic perspective.*
3. *Analysis of the structural elements that supports the society of the Gharb al-Andalus, especially its resources and its production structure, its artefactual luggage and its relations with other cultural spheres.*
4. *Acquisition of methodological tools needed for a critical thinking of the processes of settlement, organization, political / administrative and resource utilization in the Gharb al-Andalus.*
5. *Contact the basic bibliography for the period in question.*
6. *Apply in practice the knowledge acquired*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- I. *Introdução. O surgimento do Islão. Principais elementos caracterizadores da civilização islâmica*
- II. *Periodização e contexto histórico. Da Antiguidade Tardia à Islamização. O período omíada. As Taifas. Os períodos almorávida e almóada.*
- III. *História do Gharb al-Ándalus. Fontes históricas. A historiografia portuguesa e o período islâmico.*
- IV. *A organização do território. Espaços urbanos e espaços rurais no al-Andalus. A paisagem e as comunidades rurais. Estruturas de povoamento rural e fortificado*
- V. *Cidade como estruturadora da sociedade.*
- VI. *O aproveitamento dos recursos e estrutura económica.*
- VII. *Espaços de sociabilidade.*
- VIII. *O lar e os seus utensílios. A cerâmica do Gharb al-Ándalus.*
- IX. *Al-Andalus e Algarve: património construído e memória. As comunidades muçulmanas medievais. O legado islâmico em Portugal.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- I. *Introduction. The emergence of Islam: Main characteristic elements of Islamic civilization*
- II. *Periodization and historical context. From Late Antiquity to Islamization. The Umayyad period. The Taifa. The Almoravid and Almohad periods.*
- III. *History of Gharb al-Andalus. Historical sources. The Portuguese historiography and the Islamic period.*
- IV. *The organization of the territory. Urban and rural areas in al-Andalus. The landscape and rural*

*communities. Structures of land and fortified settlement*

*V. Towns as a way of structuring society.*

*VI. The use of resources and economic structure.*

*VII. Spaces of sociability.*

*VIII. Houses and its furnishings. The ceramic from Gharb al-Andalus.*

*IX. Al-Andalus and Algarve: built heritage and memory. The medieval Muslim communities. The Islamic legacy in Portugal*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos antes expostos, permitirão introduzir o aluno nas problemáticas históricas do Gharb no âmbito do mundo islâmico Mediterrâneo, em primeiro lugar determinando a sua periodização, (conteúdos programáticos I, II e III); em segundo lugar, discriminando as diferentes formas de ocupação do território (conteúdo IV); e, em terceiro lugar, definindo os objectos herdados do passado islâmico na região. Por último, os conteúdos programáticos relativos às fontes para o estudo do Gharb al-Ândalus permitirão ao aluno adquirir os instrumentos metodológicos imprescindíveis para uma reflexão crítica sobre os processos de ocupação do espaço no Algarve islâmico.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This syllabus given will introduce the student to the historical issues of the Gharb in the Mediterranean Islamic world, first determining its periodization, (syllabus I, II and III), and secondly, listing the different forms of occupation of the territory (IV content) and, thirdly, defining the objects inherited from the Islamic past. Finally, the syllabus on the sources for the study of Gharb al-Andalus will enable the student to acquire the methodological tools essential for a critical thinking on the processes of occupation of the Algarve during Islamic times*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de ensino desta unidade curricular baseia-se em aulas teóricas e teórico/práticas com recurso a instrumentos audiovisuais, recursos cartográficos e iconográficos, assim como o estudo de realidades materiais concretas.*

*A avaliação será efectuada mediante a realização pelos alunos de trabalhos em grupo, leituras e trabalhos individuais que posteriormente serão apresentados e discutidos nas aulas.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching is based on theoretical and theoretical / practical classes, with the use of audiovisual instruments, iconographic and cartographic resources, as well as the study of several material remains from the Islamic past. The students assessment will depend on group works, lectures and individual works, which will then be presented and discussed in class.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas teóricas e teórico/práticas permitirão ao aluno apreender evolução histórica do Algarve no contexto do al-Ândalus. A utilização de recursos audiovisuais, cartográficos e iconográficos, assim como a análise da bibliografia recomendada permitirá ao aluno adquirir os instrumentos metodológicos necessários para examinar as realidades históricas da região assim como a análise crítica das fontes para o seu estudo. Por último, a realização pelos alunos de trabalhos em grupo, leituras e trabalhos individuais que posteriormente serão apresentados e discutidos nas aulas, fomentará a reflexão sobre as matérias abordadas nas unidades curriculares e permitir-lhes-á desenvolver o espírito crítico necessário para o desenvolvimento da investigação sobre o tema.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The theoretical and theoretical / practical will allow the students to understand the historical evolution of the Algarve in the context of the society of al-Andalus. The use of audiovisual resources, cartography and iconography, as well as the analysis of recommended literature, will enable the students to acquire the methodological tools needed to examine the historical realities of the region, as well as to develop a critical analysis of the sources available for that study. Finally, the group works, the lectures and other individual works, which shall be presented and discussed in class, will encourage personal reflection on the topics addressed and will allow them to develop the critical thinking needed for the development of research.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AAVV (1998) - Portugal Islâmico – os últimos sinais do Mediterrâneo, Lisboa, Instituto Português de Museus.*

*COELHO, António Borges (1989) - Portugal na Espanha Árabe, 2 vols., Lisboa, Editorial Caminho.*

*GUICHARD, P. (1976) - Al Andalus. Estudio Antropologico de una sociedad islâmica. Barcelona.*

MARQUES, António Henrique de Oliveira (1993) - *Portugal das Invasões Germânicas à "Reconquista"* in "Nova História de Portugal", vol. II, Editorial Presença, Lisboa.

MIQUEL, A. (1971) - *O Islame e a sua civilização : séculos VII-XX*. Lisboa; Rio de Janeiro : Cosmos, 1971.

PICARD, Christophe, *Portugal Musulman (VIII-XIIIe Siècle)* (2000) - *L'Occident d'al-Andalus sous domination islamique*, Maisonneuve & Larose, Paris.

TORRES, C. (1992) - *O Garb al-Andaluz*. In *História de Portugal de José Mattoso*. Primeiro volume. Lisboa: Círculo de Leitores. pp. 417-429.

TORRES, C. & MACIAS, S. (1998) - *O Legado Islâmico em Portugal*. Lisboa: Fundação Círculo de Leitores.

#### Mapa IV - Algarve Medieval / Medieval Algarve (Opção)

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Algarve Medieval / Medieval Algarve (Opção)*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que os alunos conheçam e problematizem os dados e os estudos disponíveis sobre a trajetória da região durante a época medieval, desde os episódios da Reconquista à participação nas rotas comerciais do Mediterrâneo, e que avaliem e discutam aquilo que definia a individualidade do Algarve no espaço do reino*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*It is intended that students may be able to discuss the data and research available about the trajectory of the region during the medieval era since the earlier episodes of the Reconquista to the participation in the trade routes of the Mediterranean and the Atlantic. It is, therefore, expected that they could assess and discuss what really defined the individuality of the Algarve region within the Portuguese realm*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

###### 1. Introdução

###### 1.1. A formação do reino português

###### 1.2. A Reconquista e a invenção do Algarve

###### 2. A Região

###### 2.1. O espaço e o território

###### 2.2. A População e a Sociedade.

###### 2.3. As estruturas políticas e eclesiásticas

###### 2.4. As produções e as trocas locais

###### 2.5. Os intercâmbios: A Ria e o Mar

###### 3. Os testemunhos e as Memórias

###### 3.1. As fontes epigráficas e arqueológicas

###### 3.2. As Crónicas e as Corografias

###### 3.3. Os documentos de arquivo

##### 3.3.5. Syllabus:

###### 1. Introduction

###### 1.1. The formation of the Portuguese Kingdom

###### 1.2. The Reconquista and the invention of the Algarve

###### 2. The Region

###### 2.1. The space and the territory

###### 2.1. Population and Society.

###### 2.2. The political and ecclesiastical structures

###### 2.3. The productions and local exchanges

###### 2.4. The other Exchanges

###### 3. The testimonials and Memories

###### 3.1. The archaeological and epigraphical sources

###### 3.2. The chronicles and choreographies

###### 3.3. The archival records

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A história do Algarve Medieval pouco suscitou o interesse dos investigadores, sendo raros os estudos publicados. Tal desinteresse deve-se, em boa parte, ao fraco desenvolvimento dos estudos regionais na historiografia portuguesa, se bem que ele não seja alheio à marginalidade que cedo caracterizou a região, nem ao reduzido peso das suas gentes e das suas instituições nos conflitos e nas tensões que definiram a trajetória do reino português. Sem esquecer os obstáculos criados pela míngua estudos e de fontes disponíveis, nem as dificuldades de análise e de interpretação dos testemunhos do passado, procura-se fazer, nesta unidade curricular, uma caracterização da região e uma primeira abordagem dos principais processos a partir dos quais se modelou a história do Algarve durante a época medieval.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*There aren't many studies published on the history of Medieval Algarve. This lack of interest is due to the weak development of regional studies in Portuguese historiography, but it was also created either by the marginal status that characterized the region until contemporary times, or by the small role played by its people and its institutions in the conflicts and tensions that defined the trajectory of the portuguese kingdom. Without forgetting these problems, nor the difficulties aroused by the analysis and interpretation of the testimonies of the past, this syllabus seeks give a first approach of the main processes which modeled the history of the Algarve region during medieval times*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas, na análise e comentário de textos e de outros testemunhos da época, na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The teaching is based on theoretical and practical lessons, on the analysis and review of texts and other witnesses of the medieval past. The assessment is either individual, or in a group basis, and depends on reviews and papers for exploring specific topics, and on the presentation, discussion and evaluation of such works.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer a bibliografia e as interpretações do passado medieval do Algarve, assim como reconhecer as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, os trabalhos em grupo, ou individuais, colocarão os alunos em contacto com os problemas da interpretação histórica, permitindo-lhes desenvolver a capacidade de crítica e de reflexão, assim como as competências na apresentação dos resultados.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The theoretical lectures will enable students to meet the bibliography and the interpretations of the medieval past of the Algarve, as well as to recognize the main sources of information available to researchers. On the other hand, workgroups, or individual ones, will put students in close touch with the problems of historical interpretation, allowing them to develop the ability to critique and discuss, as well as the competent skills for presenting their conclusions.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Actas das Jornadas de História Medieval do Algarve e da Andaluzia, Loulé, 1987-1989*

*BARROS, M. F., Tempos e Espaços de Mouros. A minoria muçulmana no reino português (Séculos XII a XV), Lisboa, 2007.*

*BOISSELLIER, S., Le peuplement médiéval dans le Sud du Portugal Paris, FCG, 2003.*

*BOTÃO, M. F., A construção de uma identidade urbana medieval: O caso de Loulé, Lisboa, 2009*

*HENRIQUES, A. C., Conquista do Algarve (1189-1249). O Segundo Reino, Lisboa, 2003.*

*MARQUES, M. G. (coord.), O Algarve da Antiguidade aos nossos dias (elementos para a sua história), Lisboa, 1999.*

*MATTOSO, J., "O Algarve na História Regional Portuguesa da Idade Média", O Algarve na perspectiva da Antropologia Ecológica, Lisboa, 1989, pp. 13-21.*

*OLIVEIRA, L. F. e José MATTOSO, O Algarve, in J. Mattoso, S. Daveau e D. Belo, Portugal – O Sabor da Terra, Lisboa, 1997.*

*PICARD, C., Le Portugal musulman (VIIIe – XIIIe siècle. L'Occident d'al-Andalus sous domination islamique, Paris, 2000.*

**Mapa IV - Algarve Contemporâneo / Contemporary Algarve (Opção)****3.3.1. Unidade curricular:***Algarve Contemporâneo / Contemporary Algarve (Opção)***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***António Paulo Simões Dias de Oliveira***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A unidade curricular Algarve Contemporâneo pretende fornecer as linhas gerais segundo as quais se pode documentar a investigação do fenómeno republicano e do integralismo lusitano em terras algarvias. Nessa ordem de ideias, partir-se-á da compreensão dos eventos a nível nacional entre 1910 e 1926 e ter-se-á como meta última esmiuçar essa época no que respeita ao Algarve, avaliando os trabalhos de investigação conhecidos até à data.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***The curricular unit contemporary Algarve aims to provide the outlines of republican phenomenon and integralismo lusitano movement in the Algarve. Thereby, we try to understand the national republican events, from 1910 to 1926, and analyze its impact on Algarve, by evaluating all research papers published on that subject matter.***3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução*
2. *A república 1910-1926*
3. *A república no Algarve*
- 3.1 *O estado da questão*
- 3.2 *Algumas figuras notáveis*
- 3.3 *As lutas operárias no Algarve*
4. *A génese do Integralismo Lusitano*
- 4.1 *A Alma Portuguesa e a Nação Portuguesa*
5. *Breve síntese acerca do Integralismo*
6. *O Integralismo e o Algarve*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Introduction*
2. *The republic 1910-1926*
3. *The republic in Algarve*
- 3.1 *The state of art*
- 3.2 *Some remarkable figures*
- 3.3 *Strikes in Algarve*
4. *The genesis of integralismo lusitano*
- 4.1 *The Alma Portuguesa and Nação Portuguesa*
5. *Brief overview on integralismo lusitano*
6. *Algarve and the integralismo lusitano*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Parte-se do princípio que a realidade regional está directamente em conexão com as estruturas nacionais. Desse modo, num primeiro momento, inicia-se a análise, com um carácter abrangente, do fenómeno a nível nacional para, num momento posterior, o encarar na sua especificidade local. Nesse último domínio, tentar-se-á esgotar o tema pela disquisição de todas as fontes disponíveis.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***It is assumed that the regional reality is directly connected with national structures. Furthermore, we analyze, lato sensu, the phenomenon at the national level, then, in its regional framework. Last, will exhaust the topic by the disquisition of all available historical sources.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes da época e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância para a época.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The subject of the syllabus is based on theoretical and theoretical-practical lectures for the comprehension of all investigation on the subject matter. Also, analyze and discuss issues of relevance in contemporary age, with the complementary elaboration of papers by the students*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O contacto com as fontes e a sua análise hermenêutica são, por nós, consideradas fundamentais para perceber o fenómeno da república e do integralismo no país e no Algarve.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contact with historical sources and hermeneutic analysis are, for us, considered essential to understand the phenomenon of republic and integralismo lusitano movement in the Algarve.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- ASCENSÃO, L. R., *O Integralismo lusitano*, Lisboa, E. Gama, 1943.
- CATROGA, F., *O Republicanismo em Portugal. Da formação ao 5 de Outubro de 1910*, 2 vols., Coimbra, Faculdade de Letras, 1991
- CRUZ, M. B. da, "O Integralismo lusitano nas origens do salazarismo", *Análise Social*, nº 70, Lisboa, 1982.
- FERRÃO, C., *O Integralismo e a República. Autópsia de um Mito*, 2 vols., Lisboa, Inquérito e Ed. O Século, 1964-1965.
- FERREIRA, J., *Integralismo Lusitano uma doutrina política de ideias novas*, Lisboa, Cultura Monárquica, 1991.
- MARQUES, A. H. de O., *Guia de História da Primeira República Portuguesa*, Lisboa, Estampa, 1997.
- MEDINA, J. (dir.), *História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Amigos do Livro, 1985.
- REIS, A. (dir.), *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Edições Alfa, 1990.
- ROSAS, F.; ROLLO, M. F. (coord.), *História da primeira República portuguesa*, Lisboa, Tinta da China, 2009.

## Mapa IV - Património rural no Algarve / Rural built Heritage in Algarve (Opção)

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Património rural no Algarve / Rural built Heritage in Algarve (Opção)*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Miguel Reimão Lopes da Costa*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Após a conclusão da presente Unidade Curricular, o aluno deverá ser capaz de: caracterizar de forma abrangente as diferentes expressões do património rural construído da região do Algarve, identificando as suas características em cada uma das diferentes subunidades regionais; estabelecer uma metodologia e desenvolver uma investigação sobre um exemplo em concreto; e reconhecer a importância da preservação e conservação no presente desse património.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*After concluding this unit, students should be able to characterize the different expressions of the rural built heritage in the Algarve region, identifying their characteristics in its different regional sub-units. Students should also establish a methodology and research a specific example, as well as recognize the importance of preservation and conservation of this heritage in the present.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Uma primeira aproximação ao estudo do património em espaço rural*
- 1.1: *Âmbito de Estudo, conceitos prévios, cartas e convenções internacionais;*



1.2 O Estado da Arte sobre o património rural construído do Algarve;  
1.3 Recursos, padrões de ocupação e história.

2. A construção da paisagem:

2.1 As subunidades regionais e as diferentes formas de povoamento;  
2.2 A estrutura parcelar, a grande e a pequena propriedade;  
2.3 As construções da paisagem e a arquitectura da produção.

3. As diferentes arquitecturas do Algarve rural:

3.1 As construções elementares;  
3.2 Formas, tipologias, variantes e invariantes dos conjuntos edificados habitacionais  
3.3 A transformação da arquitectura vernacular do Baixo Algarve e da Serra.

4. Os saberes-fazer e os processos construtivos tradicionais:

4.1 Território, recursos e produção;  
4.2 Processos construtivos tradicionais

### 3.3.5. Syllabus:

1 Introduction to the study of rural heritage:

1.1: Subject of study, previous concepts, international charters and conventions;  
1.2 The State of the Art on rural built heritage of the Algarve;  
1.3 Territorial resources, settlement patterns and history.

2. The construction of landscape:

2.1 The regional subunits and different forms of settlement;  
2.2 The predial structure, the large and small property;  
2.3 The architecture of production and the landscape.

3. The different architectures of the rural Algarve:

3.1 Basic buildings;  
3.2 Forms, types, variants and invariants of buildings and settlements;  
3.3 The transformation of vernacular architecture in the lower Algarve and in the mountains.

4. The know-how and traditional construction processes:

4.1 Territory, resources and production;  
4.2 Traditional construction processes.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A investigação em torno ao património rural tem revelado a importância da relação entre território e cultura na conformação das suas diferentes expressões materiais e imateriais. A nível dos conteúdos programáticos, o património rural é considerado a partir da importância do território e dos diferentes ciclos de ocupação, considerando o caso concreto da região do Algarve. A delimitação das diversas subunidades territoriais desta região permitirá identificar as diferentes expressões do património rural, a partir, por exemplo, da contraposição entre áreas baixas e áreas de montanha (passível de ser extrapolada para outras regiões). As diferentes expressões do património rural consideradas - da paisagem aos assentamentos, da arquitectura aos processos de produção e ao saber-fazer – inscrevem-se ou inscrevem-se, em cada uma daquelas subunidades, num sistema coerente.*

*A importância da preservação deste património é enquadrada pelo seu reconhecimento no contexto dos novos conceitos de património estabelecidos por diferentes instâncias internacionais (como o Icomos, por exemplo).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Research of rural heritage has revealed the importance of the relationship between territory and culture. In this unit, the study of rural heritage in the Algarve region, takes into account the influence of territory combined with the different cycles of occupation. The delimitation of the diverse landscape subunits of this region allows us to recognize the different expressions of the rural heritage, considering, for example, the contrast between lowland and mountain areas. These expressions - the landscape, the settlements, the architecture of production and know-how – enroll in a coherent system, in each of these subunits. The importance of preserving this heritage is framed by its recognition in the context of the new concepts of heritage established by various international institutions (such as ICOMOS).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A presente Unidade curricular considera como métodos fundamentais de ensino/aprendizagem: as aulas teóricas (estado de conhecimento sobre o património rural das diferentes subunidades regionais); a visita de campo e o estudo do património que chegou aos dias de hoje; e o acompanhamento e discussão dos trabalhos de investigação a desenvolver pelos alunos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This course regards as fundamental methods: theoretical classes (state of knowledge about the rural heritage of the different regional areas), fieldwork concerning the study of preserved heritage, as well as, research done by students.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O estudo do património rural do Algarve complementa a caracterização das suas diferentes expressões (a partir do estado actual de conhecimento) com as questões colocadas a partir da investigação em torno a um objecto de estudo específico (uma qualquer expressão, construção ou assentamento a seleccionar pelo aluno). Cada uma das aulas teóricas compreenderá um período final de discussão onde serão abordadas diferentes questões, desde as matérias leccionadas, às metodologias de investigação e à relevância da discussão em torno às formas de preservação do património em espaço rural. A visita de estudo adquire uma importância decisiva na articulação entre as aulas teóricas e a investigação individual, compreendendo a visita a sítios e assentamentos de carácter excepcional, mas também o contacto com os habitantes e artífices locais.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The study of the rural heritage of the Algarve articulates the characterization of its different expressions (from the current state of knowledge) with the questions that arise from the students' research concerning specific subjects (immaterial expressions, constructions or settlements selected by students). Each of the lectures will include a final period of discussion which will address different issues, such as, subjects that were taught, research methodology or the relevance of heritage preservation in rural areas. The field trip acquires a decisive importance in the joint between theoretical courses and individual research. It includes not only visits to sites and settlements of outstanding character, but also contact with local people and craftsmen.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

CALDAS, J. V.–*A arquitectura rural do Antigo Regime no Algarve*. Lisboa: ISP/UTL, 2007.  
 CORREIA, J. E. H.–*A arquitectura Algarvia do séc. XVI ao séc. XIX. Tentativa de caracterização*. Actas do 4º Congresso do Algarve. Montechoro: Racal Clube, 1986. 1º Vol., 197-202.  
 COSTA, M. R.–*Casas e montes da serra entre as extremas do Alentejo e do Algarve*. Porto: Faup, 2008.  
 DIAS, J. – *O problema da reconstituição das casas redondas castrejas*. Estudos de antropologia. Lisboa: IN-CM, 1993. Vol. II. 53-94.  
 AMARAL, F. K. do [et al.]–*Arquitectura Popular em Portugal*. Lisboa: SNA, 1961.  
 LOPES, J. B. da S. – *Corografia ou memória económica, estatística e topográfica do reino do Algarve*. Faro: Algarve em Foco, 1988 [1841].  
 RIBEIRO, O.– *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico*. Lisboa: Sá da costa, 1998.  
 STANISLAWSKI, D. – *Portugal's other Kingdom: The Algarve*. Texas: UTP, 1963.  
 OLIVEIRA, E. V. DE; GALHANO, F.; PEREIRA, B. – *Tecnologia tradicional portuguesa. Sistemas de moagem*. Lisboa: INIC, 1983

**Mapa IV - Arte Gótica em Portugal / Gothic Art in Portugal (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte Gótica em Portugal / Gothic Art in Portugal (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que o aluno adquira um conhecimento profundo dos conceitos e metodologias da História da Arte Medieval, possibilitando uma abordagem rigorosa da Arquitectura e da Escultura Góticas em Portugal. O aluno deve possuir a capacidade de interpretar espaços arquitectónicos e de analisar programas de imagens diferenciados, compreendendo-os à luz da diversidade social da encomenda, da capacidade das oficinas e da multiplicidade de públicos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that the students acquire a deep understanding of the concepts and methodologies of Medieval Art History, enabling a rigorous approach to Gothic architecture and sculpture in Portugal. The student must have the ability to interpret architectural spaces and analyze different imaging programs, understanding them in light of the diversity of the social order, the capacity of the multitude of workshops and public.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A Herança Românica*
  - 1.1 *A Arquitectura Monástica. A Arquitectura dos Cistercienses*
  - 1.2. *Programas iconográficos*
2. *A Arte Gótica*
  - 2.1. *A Introdução da Arquitectura Gótica em Portugal*
  - 2.2. *A Arquitectura Monástica e Conventual. O Tardo-Gótico.*
  - 2.3. *A Escultura Monumental e Funerária: transformações plásticas e novos temas*
  - 2.4. *A Escultura de Vulto*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1 *The Romanesque Heritage*
  - 1.1 *The Monastic architecture. The architecture of the Cistercians*
  - 1.2. *Iconographic programs*
2. *The gothic art*
  - 2.1. *Introduction to gothic architecture in Portugal*
  - 2.2. *Conventual and Monastic architecture. The Late Gothic.*
  - 2.3. *Funerary and monumental sculpture: plastic transformations and new themes*
  - 2.4. *The detached statuary*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A análise da Arquitectura Gótica, comparativamente à Arquitectura Românica permitirá compreender as transformações dos espaços arquitectónicos e as persistências que se encontram, nomeadamente na arquitectura conventual das ordens mendicantes, bem como perceber o papel complexo dos encomendadores, associando os modelos próprios de cada ordem religiosa, a soluções construtivas inovadoras, ou mais conservadoras, na prática arquitectónica em Portugal. O estudo dos programas escultóricos, por seu lado, procurará revelar como as imagens são o resultado da diversidade de programas, com realce para os tempos finais do Gótico, em que as soluções formais e a integração espacial na arquitectura justificam -se, igualmente, pela diversidade das oficinas e dos destinatários.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Analysis of gothic architecture, compared to romanesque architecture will promote the understanding of the transformations of architectural spaces and typological persistency's particularly in monastic architecture of the mendicant orders. This course aims also to provide information and help to realize the complex role of the commissioners, associating each of the models to its own religious order, to innovative construction solutions, or to more conservative solutions in the architectural practice in Portugal. The study of the sculptural programs seek to reveal how the images are the result of the diversity of programs, with emphasis on the end of Gothic times, in which the formal solutions in architecture and spatial integration are justified also by the diversity of ateliers and recipients.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino nesta unidade curricular assenta na análise e discussão de exemplos arquitectónicos e de objectos escultóricos e figurativos, apoiada na análise de textos teóricos e realizando visitas de estudo. A avaliação baseia-se na discussão dos temas em análise, na realização de trabalhos individuais, incidindo num objecto artístico, e na realização de um teste individual.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching in this course is based on the analysis and discussion of examples of architectural and sculptural and figurative objects, based on the analysis of theoretical texts and conducting case study visits. The assessment is based on analysis of the issues under discussion, the performance of individual works, focusing on an art object, and on an individual test.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A análise dos objectos artísticos e dos espaços arquitectónicos, sustentada numa reflexão sobre a diversidade de problemas metodológicos apresentados pelos textos fornecidos aos alunos, e discutidos nas aulas, permitirá a compreensão das transformações na arquitectura medieval no território português, atendendo aos diferentes agentes na produção artística, e na sua modificação ao longo do Gótico. As*

*metodologias apresentadas, e os problemas levantados, possibilitarão interpretar de um modo mais rigoroso a realidade figurativa medieval, permitindo a análise aprofundada de imagens presentes em superfícies arquitectónicas, ou nos diversos géneros da produção escultórica.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The analysis of art objects and architectural spaces, a sustained reflection on the diversity of methodological problems presented by texts provided to students and discussed in class, allow the understanding of the transformations in medieval architecture in Portuguese territory. Emphasis will also be explored in the different agents in artistic production and its modification along the Gothic. The methodologies presented, and the interpretation of problems, enable a more rigorous medieval figurative reality, allowing thorough analysis of these images in architectural surfaces, or in the various genres of sculptural production*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

AFONSO, Luís Urbano, *O Ser e o Tempo, as Idades do Homem no Gótico Português, Casal de Cambra, 2003.*  
 ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, *O Românico, Lisboa, 2001.*  
 ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, *O Gótico, Lisboa, 2002.*  
 CHICÓ, Mário, *A Arquitectura Gótica em Portugal, Lisboa, 1968.*  
 DIAS, Pedro, *A Arquitectura Gótica Portuguesa, Lisboa, 1994.*  
 PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa, vols. 1,2, Lisboa, 1995.*  
 SILVA, José Custódio Vieira da, *O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo, Lisboa, 1989.*  
 TEIXEIRA, Francisco, *A Arquitectura Monástica e Conventual Feminina em Portugal( séculos XIII e XIV), Tese de Doutoramento em História da Arte, Faro, 2008.*

**Mapa IV - Arquitetura Portuguesa da Idade Moderna / Portuguese architecture of the Modern Age (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Arquitetura Portuguesa da Idade Moderna / Portuguese architecture of the Modern Age (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*José Eduardo Capa Horta Correia*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O seminário propõe-se apresentar a “escola portuguesa de arquitectura e urbanismo” como um processo que incorpora eventualmente dados de tradições construtivas muito antigas, mas que se engendra precisamente na conjuntura da expansão, afirmando-se também como um processo de aprendizagem. Pretende-se que os alunos ganhem a consciência da importância e especificidade da arquitectura portuguesa da época moderna, a partir do entendimento próximo do conceito kubleriano da “arquitectura chã”, ficando habilitados para a reconhecer e estudar nas suas diversas ocorrências*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The seminar intends to present the "Portuguese school of architecture and urban design" as a process that incorporates possibly constructive traditions very old data, but that engenders precisely in the context of expansion, stating as a learning process. It is intended that students gain awareness of the importance and specificity of Portuguese architecture of the modern era, from understanding the Kubler's concept of "plain" architecture getting enabled to recognize and study in its various occurrences.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O entendimento da época moderna (séc. XVI-XVIII) na historiografia da arte portuguesa.*
2. *As primeiras manifestações do Renascimento em Portugal. O problema do manuelino. A Corte de D. João III. A nova política cultural e a encomenda arquitectónica.*
3. *A Tratadística. A consciência de “ordem arquitectónica”. As arquitecturas experimentais. O plano centralizado.*
4. *A arquitectura civil do Renascimento à Restauração. Arquitectura de programa e arquitectura chã.*
5. *O ensino da arquitectura. A teorização. A persistência da arquitectura chã.*
6. *A Índia como lugar de experiência*
7. *A corte joanina. A engenharia militar e a cidade utilitária. Renovação estética e barroco romano.*

8. *Brasil: Arquitectura Civil e Religiosa, do nordeste às Minas.*

9. *Os arquitectos pombalinos: Manuel da Maia, Eugénio dos Santos, Carlos Mardel e Reinaldo Manuel dos Santos.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *The understanding of the modern era (18th century. XVI-XVIII) in the historiography of Portuguese art.*

2. *The first manifestations of the Renaissance in Portugal. The Manueline problem. The Court of King John III. The new cultural policy and the architectural order.*

3. *The “Tratadística” and the consciousness of “architectural order”. The experimental architectures. The centralized plan.*

4. *The civil architecture from Renaissance to Restauração.*

5. *The teaching of architecture. The theory. The persistence of “plain” architecture*

6. *India as a place of experience*

7. *The court of king D. João V. The military engineering and the utilitarian city. Aesthetic renovation and Roman Baroque.*

8. *Brazil: Civil and religious Architecture from Northeast to Minas Gerais.*

9. *Pombal’s architects: Manuel da Maia, Eugénio dos Santos, Carlos Mardel and Reinaldo Manuel dos Santos.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Começando pela disseminação dos valores formais e estéticos do Renascimento em Portugal na segunda metade do século XVI, procura-se explicar a longa duração da “arquitetura chã”, dando especial relevo a valores endógenos que proporcionaram algumas resistências ao Barroco durante o século XVII. A arquitectura barroca, por sua vez, será entendida nas suas duas vertentes dominantes, a planimétrica e a decorativa, dando-se particular relevo às suas expressões na Índia e no Brasil. Far-se-ão sempre as devidas conexões com a História do Urbanismo, sobretudo nos enfoques da arquitectura civil.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*Starting with the spread of formal and aesthetic values of the Renaissance in Portugal in the second half of the 16th century, seeks to explain the long duration of “plain” architecture, giving emphasis on endogenous values that provided some resistance to the Baroque style during the 17th century. The Baroque architecture, in turn, will be understood in its two dominant aspects, the planimetric and the decorative forms, giving relief to their particular expressions in India and in Brazil. It will be always appropriate connections with the history of urbanism, especially in civil architecture approaches.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas. A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, e/ou leitura de textos previamente seleccionados, a que se seguirá a discussão por professor e alunos. Ao longo do semestre, cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário. Os textos dos alunos serão, eles próprios, também objecto de discussão em classe.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Subjects in this course are based on theoretical and practical-theoretical. The first part of the classes must include the presentation of the theme concerned, or reading of texts selected, followed by discussion. Throughout the semester, each student should prepare at least one paper (think tank or research) on topic of his choice that fits in the matters addressed in the seminar. The students’ papers should be also subjects of discussion in class.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Preende-se que os alunos estejam capazes de produzir tanto reflexões críticas, como investigações novas no âmbito da história da arte portuguesa da Idade Moderna.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*It is intended that students should be capable of producing both critical reflections, as new investigations in the context of Portuguese art history of the modern age.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*BAZIN, G. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*, 2 vols, Rio de Janeiro : Record, 1983.*

*CORREIA, J. E. H., “Raízes da originalidade e diversidade da arquitectura barroca portuguesa”, in *VI colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*, Rio de Janeiro, 2004.*

*CORREIA, J. E. H., Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão. Lisboa : Presença, 1991.*

*CORREIA, J. E. H., Algarve em património. Olhão : Gente Singular, 2010.*

*COSTA, A. A., Introdução ao Estudo da História da Arquitectura Portuguesa; Outros Textos sobre Arquitectura Portuguesa. Porto, Faup Publicações, 1995.*

*KUBLER, G., A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706. Lisboa : Vega, 1988.*

*PEREIRA, J. F. (dir.), Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Lisboa : Presença, 1989.*

*PEREIRA, P. (dir.), História da Arte Portuguesa. Vol. 2. Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.*

#### Mapa IV - Retábulos de expressão portuguesa / Altarpieces in the Portuguese-speaking world (Opção)

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Retábulos de expressão portuguesa / Altarpieces in the Portuguese-speaking world (Opção)*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que o aluno conheça a bibliografia elementar de referência e que seja capaz de analisar os diferentes aspectos subjacentes aos retábulos. Identifique os exemplares mais relevantes em Portugal e nas antigas colónias portuguesas e desenvolva a capacidade de integrar qualquer exemplar numa determinada conjuntura artística*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*It is intended that the student knows the basic bibliography of reference and be able to analyze different aspects underlying the altarpieces. Identify the most relevant examples in Portugal and the former Portuguese colonies and develop the ability to integrate any copy of a particular conjuncture artistic.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Localização, usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística.*
- 2. Periodização. Das origens ao declínio.*
- 3. O espaço do Atlântico: Portugal continental e insular; Cabo Verde, Angola e Brasil*
- 4. O espaço do Índico: Moçambique e a Índia (Província do Norte e a região de Goa).*

##### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Location, uses and functions, iconography, order, morphology, types and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation.*
- 2. Periodization. Origins until the decline.*
- 3. The space of the Atlantic: Portugal mainland and islands; Cape Verde, Angola and Brazil.*
- 4. The space of the Indian Ocean: Mozambique and India (Northern Province and the region of Goa).*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A partir dos diversos aspectos subjacentes aos retábulos e da periodização proposta identificam-se as características presentes nos exemplares mais relevantes de cada conjuntura artística e as especificidades de cada região.*

##### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*From the various aspects underlying the altarpieces and periodization proposal identifies the characteristics present in more copies of each relevant juncture art and the specificities of each region.*

##### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas apoiadas em Portugal e nas antigas colónias portuguesas quer em reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal e nas antigas colónias portuguesas, quer no contacto directo com exemplares subsistentes na*

*cidade de Faro. Analisam-se também textos de apoio de carácter documental e bibliográfico. Apresentação escrita e oral de estudos monográficos*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching of this course is based on lectures and theoretical-practical supported in Portugal and the former Portuguese colonies either in major reproductions altarpieces remaining in Portugal and the former Portuguese colonies, either in direct contact with specimens remaining in the city of Faro. It analyzes also support texts of documentary and bibliographic. Written and oral presentation of monographic studies*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O contacto com as reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal e nas antigas colónias portuguesas permite um conhecimento pormenorizado da problemática subjacente à realidade retabular assim como o conhecimento das diferentes conjunturas artísticas e das especificidades de cada região.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Contact with reproductions of major altarpieces remaining in Portugal and the former Portuguese colonies allows a detailed knowledge of the issues underlying the reality of altarpieces as well as knowledge of different artistic conjunctures and the specificities of each region.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*DIAS, Pedro, História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822), 2 vols., Lisboa, 1998-1999  
 IDEM, "Retábulos Indo-Portugueses: Da Renascença ao início do Barroco", El Retablo. Actas del IX Simpósio Hispano-Portugués de Historia del Arte, Santiago de Compostela, 2002, pp. 99 a 111.  
 LAMEIRA, Francisco, "O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio", Promontoria Monográfica História da Arte 01, Faro, 2005.  
 LAMEIRA, Francisco, "O retábulo da Companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759", Promontoria Monográfica História da Arte 02, Faro, 2006.  
 LAMEIRA, Francisco, "Retábulos das Misericórdias Portuguesas", Promontoria Monográfica História da Arte 04, Faro, 2009.  
 MECO, José, "A Talha Indo-portuguesa", Actas do 2.º Colóquio de Artes Decorativas, Lisboa, 2010, pp. 293 a 309.  
 IDEM, O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus, São Paulo, 2003  
 SMITH, Robert C., A talha em Portugal, Lisboa, 1963.*

**Mapa IV - Património monástico-conventual português / Portuguese monastic and conventual heritage (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Património monástico-conventual português / Portuguese monastic and conventual heritage (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos compreendam a especificidade tipológica do património monástico-conventual, que sejam capazes de identificar e interpretar os seus valores culturais, e que adquiram ferramentas teóricas e metodológicas que lhes permitam desenvolver estudos de investigação sobre esse património.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*It is intended that students understand the typological specificity of monastic and convent heritage, and be able to identify and interpret their cultural values and to acquire theoretical and methodological tools that allow them to develop research studies on this heritage.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução: ordens religiosas, arquitetura, território e património.*
2. *A arquitetura monástico-conventual*
  - 2.1. *Tipologia, evolução e transformação.*
  - 2.2. *A distribuição geográfica.*
  - 2.3. *A instalação nas cidades.*
3. *A extinção das casas regulares em Portugal.*
  - 3.1. *O processo e as consequências.*
  - 3.2. *Os novos usos.*
  - 3.3. *Extintos conventos e transformação urbana.*
4. *A patrimonialização da arquitetura monástico-conventual.*
  - 4.1. *Da investigação à intervenção: fases, contextos e resultados.*
  - 4.2. *Casos de estudo em Portugal: património material e imaterial.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Introduction: religious orders, architecture, territory and heritage.*
2. *Monastic and conventual architecture*
  - 2.1. *Typology, evolution and transformation.*
  - 2.2. *The geographic localization*
  - 2.3. *The installation in the cities.*
3. *The dissolution of the religious houses in Portugal.*
  - 3.1. *The process and its consequences.*
  - 3.2. *The new uses.*
  - 3.3. *Monastic and conventual architecture and urban transformation.*
4. *Monastic and conventual heritage.*
  - 4.1. *From the investigation to the intervention: phases, contexts and results.*
  - 4.2. *Cases studies in Portugal: tangible and intangible heritage.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A análise da dimensão arquitectónica, territorial e urbana das ordens religiosas em Portugal, assim como do seu percurso histórico e dos processos de reconhecimento do seu legado cultural, permitirá aos alunos a compreensão da especificidade do património monástico-conventual, e simultaneamente a capacidade de interpretação dos seus valores culturais.*

*O conhecimento e discussão crítica dos processos e métodos de estudo, valorização, salvaguarda, intervenção e difusão do património arquitectónico em Portugal, através da análise de casos concretos, capacitará os alunos para a realização de trabalhos de investigação em quaisquer destes campos.*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The analysis of the architectural, territorial and urban dimension of religious orders in Portugal, as well as of its historical background and of the process of recognition of their cultural heritage, will allow students to understand the specificity of monastic and conventual heritage, and simultaneously to be able to interpret their cultural values. The knowledge and critical discussion of the study processes and methods of study, valorization, protection, intervention and dissemination of architectural heritage in Portugal, through the analysis of actual cases, enable students to conduct research in any of these fields*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A presente unidade curricular é leccionada através de aulas teórico/práticas onde serão apresentados e discutidos os temas presentes nos conteúdos programáticos (com o apoio de meios audiovisuais), analisados textos e imagens relativas a cada módulo temático e realizadas de visita de estudo.*

*A avaliação assenta na realização de trabalhos de investigação individuais sobre temáticas específicas (propostas pelos alunos e aprovadas pela docente) que serão acompanhados, apresentados e discutidos nas aulas.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This course is taught through theoretical and practical lessons where will be presented and discussed the themes in study (with the support of audiovisual media), analyzed texts and images for each thematic module and study visits. The evaluation is based on individual research papers on specific themes (proposed by students and approved by the teacher) that will be monitored, presented and discussed in class*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A discussão das diferentes temáticas relativas ao património monástico-conventual português, complementada pela análise crítica da bibliografia específica, dotará os alunos de uma base de conhecimento sobre os aspetos arquitectónicos e culturais deste património. A realização de visitas de estudo permitirá confrontar esse conhecimento através da análise de casos concretos. Por outro lado, a*



*realização de um trabalho de investigação sobre um tema ou objeto arquitectónico específico permitirá aos alunos o contato com instrumentos metodológicos essenciais para o desenvolvimento de estudos no âmbito do património monástico-conventual.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The discussion of various topics related to monastic and conventual Portuguese heritage complemented by critical analysis of the research literature, will give students a basic understanding of the aspects of this architectural and cultural heritage. The study visits will confront this knowledge through the analysis of specific cases. On the other hand, the realization of a research project on a topic or specific architectural object will allow students to contact with essential methodological tools for the development of studies on the monastic and conventual heritage.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AAVV. Cister: Espaços, Territórios, Paisagens. Lisboa: Ministério da Cultura/IPPAR, 2000.  
AAVV. Arte e Arquitectura nas Abadias Cistercienses nos Séculos XVI, XVII e XVIII. Lisboa: IPPAR, 2000.  
FRANCO, José Eduardo; MOURÃO, José Augusto; GOMES, Ana Cristina da Costa (coords.). Dicionário Histórico das Ordens e Instituições Afins em Portugal. Lisboa: Gradiva, 2010.  
MARADO, C.A. Patrimonio conventual y periferia. La salvaguardia de los antiguos espacios conventuales del Algarve. Tese de Doutoramento em Arquitectura. Universidade de Sevilha, 2007.  
SOUSA, Bernardo Vasconcelos (dir.). Ordens Religiosas em Portugal das origens a Trento - Guia histórico. Lisboa: Livros Horizonte, 2005.  
PEREIRA, Paulo (dir.). História da Arte Portuguesa, vols. 1,2, Lisboa, 1995.*

**Mapa IV - Algarve Moderno e do Antigo Regime / Algarve: Modern Era and Ancien Régime (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Algarve Moderno e do Antigo Regime / Algarve: Modern Era and Ancien Régime (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*José Eduardo Capa Horta Correia*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos adquiram uma visão panorâmica da situação no Algarve, enquanto espaço diversificado mas organicamente articulado – e, sobretudo enquanto espaço periférico –, ao longo da convencionalmente designada « Ecopa Moderna », sempre no contexto português, ibérico e europeu, em ordem a captar e caracterizar eventuais especificidades algarvias e aprofundá-las com recurso à análise crítica das fontes e manejando a já relativamente vasta bibliografia disponível ; e também a caracterizar, neste crucial período histórico, a sociedade dita de « Antigo Regime ». e como esta evoluiu, de uma certa mobilidade no início dos tempos modernos, para uma acentuada cristalização no seu final.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This module is designed to enable students to construct a broad picture of the Algarve as a diverse and organically connected territory/entity - and, most importantly as a, peripheral region - throughout the period conventionally known as the "Modern Era" in the Portuguese, Iberian and European contexts. Students will be expected to identify and define specific features of the Algarve in order to study them in detail on the basis of analysis and critique of sources, as well as by reference to the abundant literature already available. Moreover, students shall endeavour to characterise and trace the evolution of the society of the Ancien Régime from its mobility in the beginning of modern times to the present day.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*I. O Algarve, espaço periférico.*

- 1. O complexo histórico-geográfico luso-hispano-marroquino.*
- 2. As características geofísicas do território: serra, barrocal, litoral.*
- 3. Os recursos. Agricultura e pescarias. Comércio externo.*
- 4. A população e a evolução demográfica. Portos, cidades e vilas, campos.*

*II. O Algarve quinhentista e seiscentista.*

- 1. Da vitalidade à depressão.*
- 2. Desurbanização, ruralização, marginalização.*

**3. Uma sociedade bloqueada.**

**III. O Algarve setecentista.**

**1. O reformismo pombalino e a “Restauração do Reino do Algarve”.**

**2. As novas urbes: Vila Real de Santo António e Olhão.**

**IV. A vida religiosa e cultural.**

**1. Diocese. Bispo e cabido. Clero secular e regular.**

**2. A acção inquisitorial. O processo de Frei Valentim da Luz (1560-1562). Como se abriu judaísmo no Algarve.**

**3. A questão do sigilismo (1745-1750). O ensino. Os colégios da Companhia de Jesus**

**3.3.5. Syllabus:**

**I. Algarve, a Peripheral Area**

**1. The complex Luso-Hispanic-Moroccan historical geography**

**2. The geophysical characteristics of the area: mountains, “barrocal”, and coastline.**

**3. Its resources: agriculture and fishing; external trade.**

**4. The population and the demographic evolution: ports, cities and towns, rural areas.**

**II. Sixteenth and Seventeenth Century Algarve**

**1. From vitality to depression**

**2. De-urbanisation, ruralisation, marginalisation.**

**3. A blocked society.**

**III. Eighteenth Century Algarve**

**1. The reform of Pombal and the “Restoration of the Kingdom of the Algarve”.**

**2. The new urban areas: Vila Real de Santo António and Olhão.**

**IV. Religious and Cultural Life**

**1. Diocese. Bishops and “Cabido”. Secular and regular clergy.**

**2. Inquisitorial action; the trial of Frei Valentim da Luz (1560-1562). Judaism in the Algarve.**

**3. Sigilism (1745-1750): The teachings and the schools of the Society of Jesus.**

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A evolução do Algarve, no arco temporal que vai do século XVI ao último quartel do século XVIII, pode definir-se por duas dominantes: empobrecimento e marginalização. Depois de, durante grande parte da centúria de Quinhentos, se ter destacado por um activo comércio marítimo inserido no espaço económico que tinha como pólos os relativamente próximos empórios de Lisboa e de Sevilha, os anos de Seiscentos marcam uma quebra cada vez mais acentuada que, pela decadência das pescarias, pela retracção demográfica para o interior, pela conseqüente perda de dinamismo empresarial, também pela perseguição inquisitorial do elemento mercador, redundou na ruralização de um Algarve tão periférico quanto soçobrado em rotinas, com uma economia deprimida, uma sociedade cristalizada e uma vida cultural desvitalizada. Assim, a unidade curricular incidirá na participação do Algarve no movimento da Expansão, com as conquistas no Norte de África, as navegações atlânticas e a participação nas redes de comércio internacional; depois, o surto das novas cidades no século de Quinhentos e o papel da diocese e do clero; a desurbanização e ruralização seiscentista, com o soçobrar numa marginalidade e numa sociedade bloqueada que, já na segunda metade de Setecentos, o reformismo pombalino intentou reverter por meio de uma “Restauração do Reino de Algarve”.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*From the sixteenth century to the second half of the eighteenth century, the evolution of the Algarve can be defined by two dominant themes: poverty and marginalisation. Maritime commerce gained traction in the sixteenth century, particularly due to the Algarve’s proximity to the larger maritime poles of Lisbon and Seville. In the following century, the region experienced a decline in fisheries and demographic – with the population moving inland, resulting in a loss of dynamism due to its peripheral location, and a sentiment of cultural and economic depression.*

*This module will outline the role of the Algarve in the “Expansion” movement: the period in which the North African conquests and the transatlantic voyages took place. To be discussed in depth are the region’s participation in the international commerce networks; the emergence of new cities in the sixteenth century and the role of the clergy; the de-urbanisation and ruralisation of the seventeenth century leading to marginalization and a blocked society which the reform of Pombal attempted to change through the “Restoration of the Kingdom of the Algarve”.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A didáctica desta unidade curricular assenta numa combinatória entre os resultados da mais actualizada investigação e elaboração interpretativa do Algarve no período moderno, por um lado, e o manuseamento das fontes, por outro. Postula-se por isso um preliminar contacto com textos estruturantes e de síntese – mormente os de Joaquim Romero Magalhães, indicados infra na Bibliografia principal –, para proporcionar aos mestrandos instrumentos de análise crítica das fontes plúrimas da história algarvia, quer as crónicas impressas (v. g., a de Frei João de S. José, de 1577) quer as arquivísticas (aqui com remissão para os principais fundos documentais existentes em arquivos municipais e no Arquivo Distrital de Faro). Esta*

*vertente teórico-prática remete necessariamente para a participação activa dos estudantes, o que se privilegia em termos de avaliação final da unidade, a ser complementada pela redacção e apresentação oral – com o conseqüente debate – de um comentário crítico.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This module combines the most up-to-date research and interpretation of Modern Era Algarve with analysis and critique of sources. Students will begin by getting acquainted with several key written works, for instance those of Joaquim Romero Magalhães (see Bibliography below), in order to acquire the indispensable tools to analyse the multiple historical sources of the Algarve: printed chronicles (e.g. Frei João de S. José, 1577), as well as archives (mostly the municipal archives and the Archive of the District of Faro). This approach, combining theoretical and practical work, will require the active involvement of the students. This will be taken into consideration in the final evaluation of the module, in addition to the submission of a written critical piece which will be subject to oral presentation and debate.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Neste sentido, a organização e as metodologias de ensino da presente unidade curricular afiguram-se os adequados a proporcionar aos estudantes, desde logo, um elevado nível de conhecimentos sobre os conteúdos científicos da área de estudos que empreendem. Não se pretende apenas transmitir-lhes consistentemente os resultados da investigação até à data realizada, mas estimulá-los a enriquecer activa e participadamente o corpus adquirido, em ordem a ampliá-lo em proveito da comunidade em que se inserem. E ainda a dotá-los de capacidades para comunicar com clareza, originalidade e objectividade sistémica as conclusões da sua reflexão e da sua investigação. Importa, sobretudo, que cada estudante assuma e prossiga autonomamente as indeclináveis responsabilidades éticas que a sociedade lhes reclama e que à Universidade incumbe inculcar e garantir.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The organisation and methodology of this module will provide students with an in depth knowledge of the scientific content in their chosen field of study. The purpose is not only to get students acquainted with the most recent research, but further, to encourage them to actively contribute to expanding the current corpus for the benefit of our community. Moreover, students will be prepared to communicate in a clear, original and objective manner the conclusions of their analysis and research. In this respect, great importance will be placed on the development of each student's capacity to exercise autonomously the ethical social responsibilities in our society which the University supports and endeavours to develop further.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Para o conhecimento do Algarve na época moderna existem duas obras fundamentais, de historiadores algarvios, que se complementam não só temática como cronologicamente, a segunda começa onde a primeira se detém: Joaquim Romero Magalhães, *O Algarve económico: 1600-1773*, Lisboa, Estampa, 1988; e José Eduardo Capa Horta Correia, *Vila Real de Santo António. Urbanismo e poder na política pombalina*, Porto, FAUP, 1997. *O Algarve da antiguidade aos nossos dias* (coordenação de Maria da Graça Maia Marques), Lisboa, Colibri, 1999, inserem-se duas excelentes sínteses de Joaquim Romero Magalhães: “A conjuntura económica”, pp. 253-262 e “Uma sociedade cristalizada”, pp. 273-282. José Eduardo Capa Horta Correia na obra *Pombal revisitado*, Lisboa, Estampa, 1984, vol. II, pp. 79-88: “Vila Real de Santo António levantada em cinco meses pelo Marquês de Pombal”. Ver, também, Joaquim Romero Magalhães, *O Algarve na Época Moderna*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra e Universidade do Algarve, 2011.*

## **Mapa IV - Cidade e Território na Expansão Portuguesa / City and territory in Portuguese expansion (Opção)**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Cidade e Território na Expansão Portuguesa / City and territory in Portuguese expansion (Opção)*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*José Eduardo Capa Horta Correia*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O objectivo da unidade curricular é discutir o que se poderia identificar como a história dos métodos e formas da criação urbana da expansão portuguesa. Com uma bibliografia específica de cunho vincadamente recente e com várias lacunas, tanto geográficas como cronológicas, a intenção deste seminário é não só criar espaços de discussão para os dados e problemas já levantados mas procurar, em especial, abrir novas linhas de investigação. Devem ser estudadas as relações entre o urbanismo e a arquitectura, os processos de aprendizagem, difusão e aplicação de conhecimentos e as estruturas de gestão da criação urbana, assim como, naturalmente, as suas bases formais e conceptuais.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The aim of the course is to discuss what could be the history of the urban creation of the Portuguese expansion and its methodology and morphology. The bibliography is recent and with several gaps, both geographical and chronological. The intention of this seminar is to stimulate discussion on data and problems already raised but also seek, in particular, to open new lines of research. Must be studied the relationship between urbanism and architecture, the learning processes, the dissemination and application of knowledge and the establishment of structures for the management of urban creation, as well as, of course, its formal and conceptual bases.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

#### *I. O processo*

*Introdução: a cidade na historiografia portuguesa e brasileira  
Antes da expansão - a urbanização e territorialização de Portugal  
Século XV - África e Ilhas  
Século XVI - A ideia de cidade na transição para a modernidade  
Século XVII – Brasil: do Amazonas ao Prata  
Século XVIII - O século dos engenheiros  
Século XIX – continuidades e rupturas*

#### *II. Os métodos e as formas:*

*A(s) cidade(s) e o território: processos de implantação e estruturas hierárquicas das redes urbanas.  
Morfologias urbanas: A(s) forma(s) da cidade, dos espaços internos à configuração urbana.  
A cidade e os agentes: processos de execução e gestão urbana.  
A cidade como elemento essencial no processo da Expansão: ida e retorno.*

### **3.3.5. Syllabus:**

#### *I. The process*

*Introduction: the city in Portuguese and Brazilian historiography  
Urbanization of Portugal before expansion  
15th century - Africa and Islands  
16th century - the idea of city in the transition to modernity  
17th century - Brazil: from the Amazon to rio da Prata  
18th century - the century of engineers  
19th century – continuities and ruptures*

#### *II. The methods and forms:*

*The city (s) and the territory: deployment processes and hierarchical structures of urban networks.  
Urban morphologies: forms of the city and the internal spaces of the urban setting.  
The city and the agents: enforcement procedures and urban management.  
The city as an essential element in the process of expansion*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Parece especialmente importante discutir a “ideia de cidade” que a cultura portuguesa tinha no século XV, quando tem início o processo da Expansão. Para tal, impõe-se uma abordagem inicial às próprias bases da urbanização do território português. Há que considerar, sobretudo, o longo processo de sedimentação de que resulta e a síntese que opera entre os diferentes modelos culturais e espaciais que conviveram ou sucederam-se na península ao longo do tempo. O quadro da expansão ultramarina pode ser visto como o grande ensaio urbano da Idade Moderna portuguesa. Tendo ampliado consideravelmente o seu campo de acção, exigiu a discussão continuada sobre a cidade, discussão esta que se fazia a par da efectiva criação urbana nos vários espaços de intervenção. Nas experiências na costa africana e no espaço insular atlântico, no rico e diversificado quadro de instalação nas diferentes conjunturas políticas e culturais do Índico e, sobretudo, no longo processo de efectiva territorialização que se plasma na urbanização da América Portuguesa, caberá ver o quanto faz sentido falar de uma “Escola Portuguesa de Arquitectura e Urbanismo” que, operando desta feita uma nova síntese, não só contribuirá para a formação das matrizes urbanas de novos países como também para a renovação do processo de urbanização do próprio território português*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:**

*It seems especially important to discuss the "idea of the city" that Portuguese culture had in the 15th century, when the process of expansion begin. To this end, it is necessary to do an initial approach to the processes of urbanization of the Portuguese territory. We must consider, in particular, the long process of sedimentation which its results and the synthesis that it operates between the different cultural and spatial models that existed in the peninsula over time. The framework of overseas expansion can be seen as the great urban essay of the Portuguese modern age. Having considerably extended its field of action, it demanded the continued discussion about the city. This discussion was the pair of effective urban creation in the various spaces of intervention: the experiences in the African coast and the Atlantic islands; the rich and diverse experiences in the various Indian cultural and political situations and, above all, the long process of territorial urbanization of Portuguese America. In those experiences, we must discuss the methodologies and morphologies of the so called "Portuguese school of architecture and Urbanism" that, operating on this occasion a new synthesis, will contribute to the formation of new countries as well as to the renewal of the urbanization process of the Portuguese territory.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas. A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, e/ou a leitura de textos previamente seleccionados, a que se seguirá a sua discussão pelos alunos e professor. Ao longo do semestre cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário. Os textos dos alunos serão, eles próprios, também objecto de discussão em classe.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Subjects in this course are based on theoretical and practical-theoretical classes. The first part of the classes must include the presentation of the theme concerned, or the reading of selected texts, followed by discussion. Throughout the semester each student should prepare at least one paper (think tank or research) on topic of his choice that fits in the matters addressed in the seminar. The students' papers should be also subjects of discussion in class.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que os alunos acompanhem o desenvolvimento da bibliografia da disciplina e que estejam capazes de produzir tanto reflexões críticas como investigações novas no âmbito da história do urbanismo da expansão portuguesa.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It is intended that students follow the development of bibliography of discipline and that be capable of producing both critical thinking as new investigations in the context of the history of urbanism of the Portuguese expansion.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Colóquio Internacional Universo Urbanístico Português 1415-1822, Actas. Lisboa : CNCDP, 2001.  
 ARAUJO, R., As Cidades da Amazônia no século XVIII: Belém, Macapá e Mazagão. Porto: FAUP, 1998.  
 CORREIA, J. E. H., Vila Real de Santo António. Urbanismo e Poder na Política Pombalina. Porto : FAUP, 1997.  
 DELSON, R. M., New Towns for Colonial Brazil Espacial and Social Planning of the Eighteenth Century. Ann Arbor : UMI, 1979.  
 FRANÇA, J-A., Lisboa Pombalina e o Iluminismo. 3º ed. Lisboa : Bertrand Editora, 1987.  
 MATTOSO, J. (coord.), Património de Origem Portuguesa no Mundo: Arquitectura e Urbanismo. 3 vols. Lisboa : FCG, 2010.  
 REIS FILHO, N. G., Evolução Urbana no Brasil (1500-1720). 2º ed. São Paulo : Pini, 2000.  
 SANTOS, P. F., Formação de Cidades no Brasil Colonial, 2º ed. Rio de Janeiro : UFRJ, 2001.  
 TEIXEIRA, M.; VALLA, M., O Urbanismo Português – séculos XIII-XVIII Portugal-Brasil. Lisboa : Livros Horizonte, 1999.*

## **Mapa IV - Literatura de suporte memorial / Memory Literature (Opção)**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Literatura de suporte memorial / Memory Literature (Opção)*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

<sem resposta>

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos entendam as diferenças entre a literatura destinada a ser fixada em suportes materiais e aquela cuja vida se processa, essencialmente, através de sucessivas memorizações e que, por isso mesmo, se tradicionaliza. Do mesmo modo, no final desta unidade curricular, os alunos deverão estar familiarizados com os resultados e consequências operados por estas divergentes formas de conservação do 'texto' literário.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This curricular unit seeks to make students aware of the differences between literature disseminated in material media and literature that is essentially processed through successive memorizations and, therefore, becomes traditional. Moreover, upon completion of this curricular unit, students must be familiar with the results and consequences inherent to these diverging means of preservation of literary 'text'.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Literatura oral e literatura escrita: um falso problema*
2. *As várias formas de conservar os saberes literários*
3. *Memória e escrita*
4. *Variante e invariante*
5. *Processos de transmissão e conservação da literatura de suporte memorial*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Oral and written literature: a false problem*
2. *Different ways to preserve literary knowledge*
3. *Memory and writing*
4. *Variant and invariant*
5. *Processes of transmission and preservation of literature in memory medium*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Tem sido traçada, de forma pouco rigorosa, uma dicotomia entre literatura oral e escrita. De facto, a oposição entre o chamado 'texto oral' e o 'texto escrito' não assenta na oralidade do primeiro nem na fixação por escrito do segundo (qualquer texto escrito é "oralizável"), mas sim no seu modo de conservação. Com efeito, a literatura destinada a ser 'guardada' na memória e não no papiro, pergaminho, papel ou outros suportes físicos, adquire mecanismos de funcionamento bem distintos dos da literatura escrita. Assim, a variação na literatura 'memorial' adquire contornos próprios e que requerem uma análise aturada, a qual será levada a cabo nesta unidade curricular, de forma a atingir os objectivos aqui propostos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*A somewhat inaccurate dichotomy has been established between oral and written literature. Indeed, the opposition between the so-called 'oral text' and the 'written text' is not substantiated on the orality of the former nor on the written form of the latter (any written text may become oral, but rather on its mode of preservation. In fact, literature that is aimed at being 'kept' in memory and not in papyrus, parchment, paper or any other physical medium, acquires functioning mechanisms that are very different from those of written literature. As such, variation in 'memory' literature acquires specific features that require in-depth analysis, which will be carried out in this curricular unit in order to achieve the objectives set herein.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A docência assenta em aulas teórico-práticas, por um lado, e por outro, na análise e comentário de textos e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, explorando, desse modo, temas específicos do programa, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This curricular unit will be delivered in theoretical and practical sessions and through text analysis and comments, as well as group or individual assignments exploring specific themes of the programme, which will be presented, discussed and evaluated.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer o 'estado da arte' assim como as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, os trabalhos em grupo, ou individuais, colocarão os alunos em contacto directo com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências adquiridas na apresentação dos resultados*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Theoretical sessions will allow students to learn the 'state of the art' as well as the main sources of information available to researchers. On the other hand, group or individual assignments will put student in direct contact with the problems raised in this curricular unit allowing them to develop critical and reflection skills as well as competencies acquired through the presentation of results.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Catalán, D., Arte poética del romancero oral, 2 vols. Madrid, 1997  
 Ferré, P., "Romanceiro e Memória" in Memória e Sabedoria, Lisboa, 2011, pp. 435-458.  
 Nascimento, B., Estudos sobre o Romanceiro Tradicional, João Pessoa, 2004  
 Ong, W. Orality and Literacy, Nova York, 1982  
 Zumthor, P., La poésie et la voix dans la civilisation médiévale, Paris, 1984.*

**Mapa IV - Literatura Tradicional / Traditional Literature (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Literatura Tradicional / Traditional Literature (Opção)*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*José Joaquim Dias Marques*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos dominem o conceito de Literatura Tradicional e conheçam a génese de alguns dos seus géneros*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This curricular unit seeks to make students acquire in-depth knowledge of the concept of Traditional Literature and understand the source of some of its genres*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Literatura tradicional: definição de um conceito*
- 2. A variante tradicional*
- 3. A literatura da tradição oral moderna e as suas origens*
- 4. Literatura e História*
- 5. Literatura e Património*
- 6. Géneros da literatura tradicional: alguns exemplos*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1. Traditional literature: definition of a concept*
- 2. Traditional variant*
- 3. Literature of modern oral tradition and its origins*
- 4. Literature and history*
- 5. Literature and heritage*
- 6. Genres of traditional literature: example*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A literatura tradicional não se confunde com a chamada literatura popular. Ao contrário deste tipo de literatura, a tradicional, devido a um conjunto de factores (por ser conservada pela memória, transmitida oralmente e assimilada pela comunidade como texto próprio), alcança uma dimensão patrimonial. Precisamente por esta característica, a variante do texto tradicional adquire umas dimensões particulares.*

*Efectivamente, a vida de um texto tradicional caracteriza-se pela sua variação constante mantendo, contudo, uma vertente conservadora que impede a sua transformação num 'outro texto'. Os processos de variação são claramente aferíveis, mediante análises comparativas das versões conhecidas (tanto das modernamente recolhidas como das suas fontes, bastas vezes medievais), sendo este singular processo de transmissão e reprodução aplicável a todos os seus géneros (desde o romancero às lendas, da lírica ao conto, etc).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Traditional literature is not to be confused with the so-called popular literature. Unlike the latter, traditional literature, due to various factors (preserved by memory, transmitted orally and assimilated by the community as actual text), reaches a heritage dimension. Precisely due to this feature, the traditional text variant acquires particular dimensions. In fact, the life of a traditional text is characterised by its constant variation keeping, however, a conservatory aspect that prevents it from transforming into 'another text'. The processes of variation can be easily verified through comparative analysis of the known versions (collected in modern times or from their very often medieval sources) and this unique transmission and reproduction process may be applied to all of its genres (from romancero to legends, from lyrical to tale, etc)*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A docência assenta em aulas teórico-práticas, por um lado, e por outro, na análise e comentário de textos e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, explorando, desse modo, temas específicos do programa, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This curricular unit will be delivered in theoretical and practical sessions and through text analysis and comments, as well as group or individual assignments exploring specific themes of the programme, which will be presented, discussed and evaluated.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer o 'estado da arte' assim como as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, os trabalhos em grupo, ou individuais, colocarão os alunos em contacto directo com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências adquiridas na apresentação dos resultados.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Theoretical sessions will allow students to learn the 'state of the art' as well as the main sources of information available to researchers. On the other hand, group or individual assignments will put student in direct contact with the problems raised in this curricular unit allowing them to develop critical and reflection skills as well as competencies acquired through the presentation of results.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Cardigos, I., (com a colaboração de Paulo Correia e J. J. Dias Marques), Catalogue of Portuguese Folktales, "Folklore Fellows Communications", nº 291, Helsínquia, Suomalainen Tiedeakatemia - Academia Scientiarum Fennica, 2006*  
*Catalán, Diego, El archivo del romancero, patrimonio de la humanidad, 2 vols., Madrid, 2001*  
*Ferré, P., "O Romancero em Portugal (1960-2007)", Santa Barbara. Portuguese Studies, , IX, 2007, pp.72-93.*  
*Fontes, M. da Costa, Folklore and Literature, Nova Iorque, 2000.*  
*Frenk, M., Poesía popular hispánica, México, 2006*  
*----- Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII), 2 vols., México, 2003.*  
*Marques, J.J. Dias, "La investigación sobre el romancero portugués (1967-1999)", in Pedro M. Piñero Ramírez et al. (orgs.), La eterna agonía del romancero. Homenaje a Paul Bénichou, Sevilla, Fundación Machado, 2001, pp. 451-464*

## Mapa IV - Técnicas de Recolha do Património Imaterial / Intangible Heritage Collection Techniques (Opção)

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Técnicas de Recolha do Património Imaterial / Intangible Heritage Collection Techniques (Opção)*



**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*José Joaquim Dias Marques*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos conheçam as metodologias de recolha do património imaterial.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This curricular unit seeks to make students understand intangible heritage collection methodologies.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. A recolha de versões da tradição oral. Problemas e métodos*
- 2. Os géneros tradicionais e sua recolha.*
- 3. Preparação de uma recolha*
  - 3.1 'Manual de Recolha'*
  - 3.2 Outros materiais adjuvantes de uma recolha*
  - 3.3 As equipas de recolha e sua constituição*
  - 3.4 Problematização dos métodos de recolha*
- 4. A recolha de património imaterial (inquérito, gravação e organização)*
- 5. Elementos básicos para a transcrição dos materiais recolhidos.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1. Collection of oral tradition versions. Problems and methods.*
- 2. Traditional genres and their collection.*
- 3. Collection preparation.*
  - 3.1 'Collection Manual'*
  - 3.2 Additional materials to facilitate collection*
  - 3.3 Collection teams and how they are formed*
  - 3.4 Questioning collection methods*
- 4. Intangible heritage collection (survey, recording and organization)*
- 5. Basic elements for the transcription of collected materials.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A recolha de textos tradicionais implica uma aprofundada técnica. A qualidade e quantidade de 'textos' obtidos dependem do domínio de metodologias de trabalho de campo. A especificidade do género ou géneros que se pretendem obter obriga a uma especialização da metodologia de recolha, daí que a preparação do manual de recolha bem como o tipo de entrevista a aplicar aos informantes sejam fortemente condicionados pelos materiais que se pretendam obter, nomeadamente se se trata de uma recolha direcionada para um género literário específico ou de uma recolha carácter geral. Deste modo, a transmissão de uma adequada técnica de recolha manifesta essencialmente na boa condução da entrevista de recolha, é algo de que se pretende dotar o aluno. Também no que respeita à preparação de consistentes equipas de recolha, os alunos deverão ser instruídos com informação de carácter prático adequada para um bom desempenho. Finalmente, é de destacar a necessidade de fornecer ao futuro recolector indicações muito práticas sobre técnicas de gravação e transcrição dos materiais obtidos.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The collection of traditional texts implies the application of a thorough technique. The quality and quantity of 'texts' obtained depend on the mastery of field work methodologies. The specificity of the target genre or genres for collection requires specialization on collection methodology. Thus, the preparation of collection manuals as well as the type of interview to be applied to informants are strongly conditioned by the pretended collection material, namely if it is directed to a specific literary genre or as a general collection. As such, transmission of an adequate collection technique to students, essentially based on the conduction of a good collection interview, is one of the objectives of this curricular unit. In relation to the preparation of consistent collection teams, students will be provided with adequate practical information to accomplish good performances. Finally, it is also important to highlight that the future collector must receive very practical instruction regarding recording and transcription techniques.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A docência assenta em aulas teórico-práticas, mas sobretudo numa forte componente prática, com vista à problematização das técnicas e metodologias de recolha, fixação de textos oriundos da tradição e à realização de trabalhos de campo em grupo ou individuais*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This curricular unit will be delivered in theoretical and practical sessions but will also include a strong practical component, with a view to analysing collection techniques and methodologies, collecting traditional texts and carrying out group or individual field work assignments.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Ainda que a docência apresente uma componente teórico-prática, pretende-se, mediante a realização de trabalhos de campo, que os alunos contactem com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências adquiridas na apresentação dos resultados.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*In addition to theoretical and practical sessions, field work assignments will allow students to face issues discussed in this curricular unit, enabling them to develop critical and reflection skills as well as competencies acquired through the presentation of results.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Catalán, D., "La experiencia del acto recolector y la comparación intertextual en los estudios del romancero" in Arte poética del romancero oral, I, Madrid, 1997, pp. 197-212.*  
*Marques, J.J. Dias, Instruções para a Realização do Trabalho de Recolha, Transcrição e Classificação de Textos da Literatura Oral (policopiado)*  
*Ives, Edward D., The Tape-recorded Interview. A Manual for Field Workers in Folklore and Oral History, Knoxville, 1980*  
*Salazar, F. e A. Valenciano, "Arte nuevo de recolección de romances tradicionales" in Voces nuevas del romancero castellano-leonés, I, Madrid, 1982, pp. lxi-lxxxii.*

## Mapa IV - Edição de Textos Patrimoniais / Heritage Texts Edition (Opção)

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Edição de Textos Patrimoniais / Heritage Texts Edition (Opção)*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*José Joaquim Dias Marques*  
*Sandra Boto*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que os alunos conheçam as metodologias da crítica textual e que, a partir dela, saibam aplicar, de forma parcimoniosa, estes conhecimentos à edição de textos do património imaterial*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This curricular unit seeks to make students understand textual criticism methodologies as a basis to sparingly apply this knowledge to the edition of intangible heritage texts*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Crítica textual: a sua aplicação e os seus limites*
- 2. O problema dos textos orais*
- 3. As variantes dos textos 'memoriais'*
- 4. Textos orais e fixação escrita (do século XV aos nossos dias)*
- 5. A edição e a edição crítica dos textos orais.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Textual criticism: application and limitations*
2. *The issue of oral texts*
3. *Variants of 'memory-based' texts*
4. *Oral texts and written format (from the 15th century to modern days)*
5. *Edition and critical edition of oral texts.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A crítica textual (siga ela os princípios de Lachmann ou Bédier ou, ainda, da chamada 'Filologia de Autor') só é aplicável a textos escritos. Contudo, muitos dos princípios estabelecidos por esta disciplina são de enorme utilidade para o estabelecimento textual das versões orais. Deste modo, as várias fases determinadas pela crítica textual, bem como muitos dos seus princípios, tornam possível o estabelecimento de critérios rigorosos para a sua fixação. Contudo, como muitas das versões conhecidas se encontram já fixadas, o seu tratamento editorial poderá beneficiar, em grau muito mais aprofundado, dos ensinamentos desta área do saber.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Textual criticism (following the principles of Lachmann or Bédier, or even of the so-called 'Author's Philology') can only be applied to written texts. However, many of the principles established by this discipline are of great utility to render oral versions to text. As such, the different phases determined by textual criticism as well as many of its principles enable the establishment of rigorous criteria for its setting. However, as many of the known versions are laid down in written form, their editorial treatment may greatly benefit from this knowledge field.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A docência assenta em aulas teórico-práticas, por um lado e, por outro, na problematização da fixação de textos oriundos da tradição oral e de tradições mistas e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This curricular unit will be delivered in theoretical and practical sessions but will also include the problematisation of oral and mixed tradition text setting, individual or group assignments to explore specific themes and the presentation, discussion and evaluation of these assignments.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer o 'estado da arte' assim como as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, os trabalhos em grupo, ou individuais, colocarão os alunos em contacto com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências na apresentação dos resultados.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Theoretical sessions will allow students to learn the 'state of the art' as well as the main sources of information available to researchers. On the other hand, group or individual assignments will put student in direct contact with the problems raised in this curricular unit allowing them to develop critical and reflection skills as well as competencies acquired through the presentation of results.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- Blecua, A., Manual de crítica textual, Madrid, 1983.*  
*Boto, S., As Fontes do 'Romanceiro' de Almeida Garrett. Uma proposta de 'edição crítica', Lisboa, 2011*  
*Di Stefano, G., "Edición 'crítica' del romancero antiguo: algunas consideraciones in Actas del Congreso Romancero-Cancionero, I, Madrid, 1990, pp 29-46.*  
*Ferré, P. "Oralidad y escritura" in Textualización y oralidad, Madrid, 2003, pp. 127-156,*  
*-----, "Crítica textual e romanceiro" in Literatura Culta e Popular em Portugal e no Brasil. Homenagem a Arnaldo Saraiva, Porto, 2011, pp.285-291.*  
*Grésillon, A., Elementos de Crítica Genética. Lero s Manuscritos Modernos, Porto Alegre, 2007.*  
*Spaggiari, B. e M. Perugi, Fundamentos da Crítica Textual, Rio de Janeiro, 2004.*

**Mapa IV - Literatura e Património / Literaracy Heritages (Opção)**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Literatura e Património / Literacy Heritages (Opção)***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***António Manuel Guedes Branco***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***João Manuel Minhoto Marques***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que os alunos compreendam os problemas suscitados pelas relações entre leitura literária e património imaterial. Visa-se ainda equacionar a capacidade heurística de conceitos, metodologias e ferramentas adequados ao conhecimento de instâncias literárias, quando considerados numa perspetiva patrimonial.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***It is intended that students understand the issues raised by the relationship between literary reading and intangible heritage. It is also a goal to think about the ability of heuristic concepts, methodologies and appropriate tools to the knowledge of literary instances, considered from the heritage perspective***3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. O conceito de património imaterial
2. Objetos do património imaterial
  - 2.1. A sua natureza
  - 2.2. Processos, figuras ou entidades de legitimação
3. Leituras sob a perspetiva patrimonial
  - 3.1. Tradições
  - 3.2. Revisões

**3.3.5. Syllabus:**

1. The concept of intangible heritage
2. Objects of intangible heritage
  - 2.1. Its nature
  - 2.2. Legitimation's processes, figures or entities
3. Readings under a heritage's perspective
  - 3.1. Traditions
  - 3.2. Reviews

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***O conceito de património imaterial tem vindo a suscitar um debate alargado em âmbito institucional, fomentado pela investigação promovida no contexto de diversas disciplinas. Tendo esta multidisciplinaridade contribuído para aprofundar a problemática em torno da natureza e âmbito do referido conceito, torna-se necessário compreender em que consistem os contributos principais para a sua delimitação, estando em causa os ganhos decorrentes de uma metalinguagem eficaz e estável. O relevo concedido quer a aspetos conceptuais, quer a metodologias e ferramentas adequados ao estudo de objetos do património imaterial prepara o aluno para reconhecer a necessidade de interrogar os contextos em que a linguagem funciona como veículo patrimonial. Trata-se, por um lado, não apenas de identificar e descrever características fundamentais que permitem a atribuição do estatuto de património a determinado objeto, como, igualmente, de distinguir processos, figuras ou entidades legisladoras responsáveis pelo reconhecimento deste objeto. Por outro lado, está em causa o entendimento quer das tradições de leitura literária sob a perspetiva patrimonial, quer da possibilidade de revisões nesse âmbito que o aluno estará em condições de equacionar.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The concept of intangible heritage has led to a wider debate on institutional framework, supported by research promoted in the context of various disciplines. Since this multidisciplinary work has contributed to deepen the problems regarding the nature and scope of the concept, it is necessary to understand which are the major contributions to its boundaries, as this concerns the gains from an effective and stable metalanguage. The emphasis on the conceptual aspects and on the methodologies and tools which have been deemed appropriate to the study of objects of intangible heritage prepares the student to recognize the need to examine the contexts in which language functions as a heritage's vehicle. It is about, on the one hand, not only to identify and describe key characteristics that allow the assignment of the heritage status to a particular object, as also to distinguish legislators processes, figures or entities responsible for the recognition of this object. On the other hand, the understanding of both the traditions of literary*

*reading under the heritage's perspective, and the possibility of revisions in this context are at stake, and it will be issues that the student will be able to consider.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A docência assenta em aulas teórico-práticas, por um lado, e por outro, na análise e comentário de textos e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, explorando, desse modo, temas específicos do programa, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The teaching is based on both theoretical and practical classes, on the one hand and on the other, the analysis and review of texts and conducting group work or individual exploiting specific themes of the program, its presentation, discussion and evaluation*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer o 'estado da arte' assim como as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, os trabalhos em grupo, ou individuais, colocarão os alunos em contacto directo com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências adquiridas na apresentação dos resultados.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The lectures will enable students to meet the 'state of the art' as well as the main sources of information available to researchers. On the other hand, individual or work group, leads students to the problems discussed in this course, enabling them to develop the critical skills and reflection, as well as the skills acquired in the presentation of results.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Cabral, Clara Bertrand, Património cultural imaterial. Convenção da UNESCO e seus contextos, Lisboa, Edições 70, 2011.*

*Costa, Paulo Ferreira da, Museus e património imaterial: agentes, fronteiras, identidades, Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação / Softlimits, 2009.*

*Kurin, Richard, «Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the 2003 UNESCO Convention: a critical appraisal», Museum International, vol. 56, n.º 1-2, 2004, pp. 66-77.*

*Smith, Laurajane, Uses of heritage, London and New York, Routledge, 2006.*

*Smith, Laurajane and Akagawa, Natsuko (eds.), Intangible heritage, London and New York, Routledge, 2008.*

*Sørensen, Marie Louise Stig and Carman, John, Heritage studies. Methods and approaches, London and New York, Routledge, 2009.*

*Stefano, Michelle L. et al. (eds.), Safeguarding intangible cultural heritage, Woodbridge, Boydell Press, 2012.*

*UNESCO, Basic texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, Paris, UNESCO, 2012.*

## **Mapa IV - Seminário de orientação / Research Seminar**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Seminário de orientação / Research Seminar*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João Pedro Bernardes*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Pedro Ferré*

*António Paulo Oliveira*

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A intenção da unidade curricular destina-se desde logo a preparar a apresentação do projecto de dissertação, acompanhando o trabalho dos alunos, fomentando a sua autonomia, a reflexão crítica sobre a bibliografia disponível e a discussão de conceitos e metodologias de investigação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The research seminar is primarily intended to develop the students' research projects and to oversee their autonomous work, fostering their critical reflection over the available literature and their critical use of concepts and research methodologies.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Avaliação e discussão de práticas de investigação de acordo com as especificidades dos temas a tratar. O delinear da investigação confronta o aluno com os problemáticas e as dificuldades do trabalho científico, apelando às competências adquiridas ao longo do curso para ultrapassar esses problemas*

**3.3.5. Syllabus:**

*Evaluation and discussion of the research practices. The development of each research confronts the student with new problems and with the difficulties of the scientific work, calling on skills acquired throughout the course to overcome these problems*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A construção de um objecto científico, ou de um projecto de investigação, leva o estudante a deparar-se com a complexidade dos temas e a diversidade da bibliografia disponível, obrigando-o a circunscrever o objecto com rigor, mas também a avaliar criticamente as leituras propostas e a seleccionar cuidadosamente os dados que serão objecto da sua análise e do seu trabalho individual.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The building of a scientific subject, or of a research project, takes every student to encounter the complexity of the issues and the diversity of available literature, what obliges them to define the subject more accurately, but also to critically evaluate the assigned readings and carefully select the data that will be the subject of their analysis and their individual work.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Apresentação, discussão e avaliação dos projectos de investigação propostos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Submission, discussion and evaluation of the research projects and also of the research practices*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A construção do objecto de investigação, a sua apresentação e a avaliação das suas potencialidades prepararão os alunos para a realização de um trabalho autónomo de investigação.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The building of a scientific research project and its evaluation by an informal assessment committee will prepare the students to conduct independent research work*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ECO, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Lisboa, Presença, 1984.  
MATTOSO, José, A Escrita da História. Teoria e Métodos, Lisboa, Estampa, 1982.  
TORGAL, Luís Reis, História e Ideologia, Coimbra, Minerva, 1989.  
FERRÉ, P., "Romanceiro e Memória" in Memória e Sabedoria, Lisboa, 2011, pp. 435-458.  
CATALÁN, D., "La experiencia del acto recolector y la comparación intertextual en los estudios del romancero" in Arte poética del romancero oral, I, Madrid, 1997, pp. 197-212.  
FERRÉ, P. "Oralidad y escritura" in Textualización y oralidad, Madrid, 2003, pp. 127-156,  
CORREIA, J. E. H., Algarve em património. Olhão : Gente Singular, 2010.*

**Mapa IV - Dissertação / Dissertation****3.3.1. Unidade curricular:**

*Dissertação / Dissertation*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Pedro Ferré*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Catarina Marado, António Branco, António Paulo Oliveira António Faustino de Carvalho, Francisco Lameira, Francisco Teixeira, João Minhoto Marques, João Pedro Bernardes, José Eduardo Horta Correia, José Dias Marques, Luís Filipe Oliveira, Miguel Reimão Costa, Renata Araujo, Susana Gomes Martínez*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Realizar investigação autónoma numa das áreas científicas do mestrado.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To carry out independent research in the scientific areas of the master course*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Dependente do projecto de investigação a desenvolver.*

**3.3.5. Syllabus:**

*It depends on the research project that each student develops*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Dependente do projecto de investigação a desenvolver.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It depends on the research project that each student develops*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Apresentação, discussão e avaliação da dissertação em provas públicas.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Submission, discussion and evaluation of the master's thesis before an assessment committee.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Não aplicável.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Not applicable.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Dependente do projecto de investigação a desenvolver.*

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

### **4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

Mapa V - João Pedro Pereira da Costa Bernardes

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - António Paulo Simões Dias de Oliveira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - António Manuel Faustino de Carvalho**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Manuel Faustino de Carvalho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)



**Mapa V - Susana Gómez Martínez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Susana Gómez Martínez*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luís Filipe Simões Dias de Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Miguel Reimão Lopes da Costa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Miguel Reimão Lopes da Costa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*Faculdade de Ciências e Tecnologia*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Renata Klautau Malcher de Araujo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Renata Klautau Malcher de Araujo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Francisco Ildfonso Claudina Lameira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Francisco Ildfonso Claudina Lameira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Ana Catarina Graça de Almeida Marado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

35

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Pedro Alfonso Ferré da Ponte****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Catedrático ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - José Joaquim Dias Marques****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Joaquim Dias Marques*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - António Manuel Guedes Branco****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Manuel Guedes Branco*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - João Manuel Minhoto Marques****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*João Manuel Minhoto Marques*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - José Eduardo Capa Horta Correia****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Eduardo Capa Horta Correia*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Catedrático ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	Doutor	Arqueologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Paulo Simões Dias de Oliveira	Doutor	História Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Manuel Faustino de Carvalho	Doutor	ARQUEOLOGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Susana Gómez Martínez	Doutor	História e Arqueologia Medieval		<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	Doutor	História Medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Miguel Reimão Lopes da Costa	Doutor	Arquitetura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Renata Klautau Malcher de Araujo	Doutor	História da Arte, Especialidade de História da Arte Moderna, Arquitectura e Urbanismo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Francisco Ildelfonso Claudina Lameira	Doutor	História de Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	Doutor	Arquitetura	35	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	Doutor	Literatura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Joaquim Dias Marques	Doutor	Literatura / Literature	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Manuel Guedes Branco	Doutor	Literatura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Manuel Minhoto Marques	Doutor	Literaturas (Especialidade Literatura Portuguesa Contemporânea)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Eduardo Capa Horta Correia	Doutor	História da Arte		<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>1235</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos****4.2.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição:**

12

**4.2.1.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

97,2

**4.2.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos:**

12

**4.2.2.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

97,2

**4.2.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor:**

12

**4.2.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

97,2

**4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano:**

<sem resposta>

**4.2.4.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

**4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha):**

<sem resposta>

**4.2.5.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

### **4.3. Procedimento de avaliação do desempenho**

---

**4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:**

*As recentes mudanças na legislação portuguesa destinada às instituições de ensino superior vieram provocar a necessidade de implementação de alterações em vários níveis da organização das universidades, nomeadamente no que diz respeito à avaliação do desempenho do pessoal docente. Em consequência dos novos Estatutos da Carreira Docente, já foi aprovado o Regulamento Geral de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Universidade, publicado em Diário da República, II série, nº 242 de 16 de Dezembro de 2010, sob o nº 884/2010. Todos os docentes serão avaliados de três em três anos em função de 4 vertentes: Ensino, Investigação, Extensão e Gestão – tendo as duas primeiras o dobro do peso das outras duas na classificação final. A avaliação será efetuada por um Colégio de Avaliadores, composto por docentes do topo da carreira. A atualização dos docentes faz-se, em regra, pela participação em centros e projetos de investigação avaliados e financiados e pela frequência de cursos sobre o uso das novas tecnologias e sua relação com a qualidade pedagógica.*

**4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:**

*The recent changes in the Portuguese legislation concerning to higher education institutions came cause need for change at various levels of the Organization of universities, in particular regarding the assessment of the performance of teaching staff.*

*As a result of the new statutes of the teaching career, has already been approved by the general regulation of performance evaluation of the teaching staff of the University and published in Diário da República, series II, nº 242 of December 16, 2010, under nº. 884/2010. All teachers will be assessed every three years on the basis of 4 areas: teaching, research, extension and management – having the first two twice the weight of the other two in the final standings. The evaluation will be carried out by a College of Reviewers, composed of top teachers. The updating of teachers is, as a rule, for participation in funded and evaluated research projects and centres, and by the frequency of courses on the use of new technologies and their relationship with the pedagogical quality.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

*A FCHS não afeta pessoal não-docente a um único curso em particular, embora o laboratório de Arqueologia, que apoia algumas das unidades curriculares, tenha uma funcionária (técnica superior).*

### 5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

*The FCHS does not affect non-teaching staff to a single course in particular, although the Archeology Laboratory, which supports some of the curriculum units, has a graduate technician.*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*Doze salas de aula devidamente equipadas (incluindo videoprojectores e outros meios audiovisuais), totalizando 723,4 m2.*

*Para além da biblioteca especializada do Centro de Estudos de Património e História do Algarve (CEPHA) existe ainda a biblioteca geral totalizando 8059 m2.*

### 5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*Twelve fully equipped classrooms (including video projectors and other visual equipment) totalling 723.4 m2.*

*Two libraries (one specialized in archaeological and cultural heritage and another for general themes), totalling 8059 m2.*

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

*Computadores - 144.*

*Gravador de Vídeo - 51.*

*Retroprojectores - 14.*

*Televisor - 1.*

*Vídeo projector - 14*

*Máquina fotográfica reflex digital - 1.*

*Máquina fotográfica digital - 1.*

*Mesa de fotografia - 1.*

*Documentos audiovisuais (Vídeos, CD-Rom e DVD) - 423.*

### 5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

*Computers - 144.*

*Video Recorders - 51.*

*overhead projectors- 14.*

*TVs - 1.*

*Video projectors - 14.*

*SLR Camera - 1.*

*Digital camera - 1.*

*Table photo - 1.*

*Audiovisual documents (videos, CD-Rom and DVD) - 423.*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

**6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC)	Excellent	Universidade do Algarve	

Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa das Universidades de Lisboa (CLEPUL)	Very Good	Universidade de Lisboa
Centro de História de Além-Mar (CHAM)	Very Good	Universidade Nova de Lisboa
Instituto de História da Arte	Very Good	Universidade Nova de Lisboa
Instituto de Estudos Medievais	Very Good	Universidade Nova de Lisboa
Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA)	Very Good	Universidade de Évora
Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto (CEAUCP)	Very Good	Universidade de Coimbra
Centro de Investigação sobre Espaços e Organizações (CIEO)	Very Good	Universidade do Algarve

## Perguntas 6.2 e 6.3

**6.2. Indicação do número de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos:**

11

**6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:**

- *Cartas Régias fundação vilas no Brasil. Génese e aplicabilidade duma metodologia de desenho urbano, sécs. XVI-XVIII*
- *Identificação do Acervo Fotográfico relativo ao Brasil do espólio de R. Chester Smith na Biblioteca da F.C.Gulbenkian*
- *O Renascer de uma Velha Tradição - A Vinha e o Vinho no Algarve. CCDR-Algarve*
- *Plano Estratégico de Cultura para para o Algarve (PECALG) Direção Regional de Cultura do Algarve*
- *Património de Origem Portuguesa no Mundo: Arquitectura e Urbanismo. F. C. Gulbenkian*
- *"Arquivo e Catálogo do Corpus Lendário Português" (PTDC/ELT/65673/2006), financiado pela FCT (2006-2011)*
- *O Arquivo do Romanceiro Português da Tradição Oral Moderna (1828-2010): sua preservação e difusão"; financiado pela F. C. Gulbenkian (nº de candidatura 128435)*

**6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:**

- *Royal Charts of urban settlements in Brazil. A method for designing urban landscapes, Sec. XVI-XVIII*
- *Study of the photographic collection about Brazil of R. Chester Smith in F.C.Gulbenkian Library*
- *The Renewal of an old Tradition - The vineyards and the wine in Algarve. CCDR-Algarve*
- *Strategic plan for Culture for the Algarve (PECALG) Regional Culture Direction -Algarve*
- *Portuguese Cultural Heritage on the World: Architecture and Urbanism. F. C. Gulbenkian*
- *"Archive and catalogue of the Legendary Portuguese Corpus" (PTDCELT656732006), funded by FCT (2006-2011)*
- *The "Romanceiro" archive of Modern Portuguese Oral tradition (1828-2010): its preservation and dissemination. Funded by F. C. Gulbenkian (application nº. 128435)*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da Instituição:**

- *Várias coordenações e colaborações em estudos histórico-artísticos e culturais, solicitados por instituições como a CCDR-Algarve, Dir. Regional de Cultura do Algarve, Câmara Municipal de Faro, juntas de freguesia da região, Misericórdias.*
- *Organização de cursos livres (ex: História do Algarve, História da Arte) que contaram com a frequência de um nº elevado de elementos exteriores à Instituição.*
- *Ações da formação complementar (temáticas arqueológicas ou de estudos histórico-artísticos) exteriores à Universidade, em eventos organizados por organismos públicos (câmaras e bibliotecas municipais, escolas, etc) ou instituições privadas.*
- *Organização de encontros e congressos científicos internacionais, no âmbito da Arqueologia da História,*



*da História de Arte e dos Estudos Literários*

- *Participação em comissões científicas de congressos/encontros e publicações científicas.*
- *Participação em júris de concursos públicos.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the Institution:**

- *Diverse coordination of field-works and requests for collaboration on several cultural and art-historical studies have been requested by institutions such as the CCDR-Algarve, Faro Municipal Council, parishes in the Algarve region, mercy confraternities.*
- *The organization of non-academic courses (e.g., History of the Algarve, Art History) that have had a high number of attendants from outside the institution.*
- *Requests for actions of additional training (Thematic archaeological or art-historical studies) outside the University, in events organized by public entities (municipalities, public libraries, schools, etc.) and by private institutions.*
- *Organization of International Scientific meetings and conferences within the field of Archaeology, History, Art History, and Literary studies.*
- *Participation in scientific committees of conferences, scientific meetings and publications.*
- *Participation in boards of public selection.*

## **8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:**

*Tratando-se de um novo ciclo de estudos não existem ainda dados disponíveis*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:**

*Since this is a new degree there is no data available yet.*

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*Tratando-se de um novo ciclo de estudos não existem ainda dados disponíveis. Contudo e uma vez que esta proposta funde dois ciclos de estudos já existentes, acrescentando-lhes uma terceira área científica e passando a constituir o único ciclo de estudos nesta área do saber num raio de 250 Km, prevê-se um elevado índice de atratividade*

**8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**

*As this is a new degree no data are yet available. However, and since this proposal merges two cycles of existing studies adding a third scientific area, and as the only course of study in its field within a radius of 250 km, it is expected a high level of attractiveness.*

**8.3. Lista de eventuais parcerias com outras Instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**

*Na região não existem outras instituições do Ensino Superior, públicas ou privadas, com cursos afins. Todavia, são regulares os contactos com outras instituições como as Universidades de Coimbra, de Lisboa, Nova de Lisboa e de Évora, uma vez que a maior parte dos docentes do presente curso integram unidades de investigação avaliadas sediadas naquelas universidades. Estão a ser preparados protocolos de colaboração com vista à criação de ciclos de estudos em associação quer com a Universidade de Coimbra (3º ciclo em Patrimónios de Influência Portuguesa), quer com as Universidades de Évora e de Lisboa (2º ciclo em História do Mediterrâneo Islâmico e Medieval).*

**8.3. List of eventual partnerships with other Institutions in the region teaching similar study programmes:**

*In the region there are no other higher education institutions, public or private, with similar degree courses. However, it is noteworthy that the contacts with other institutions, like the, University of Coimbra, University of Lisbon, New University of Lisbon and University of Évora, are constant and most of the professors assigned to this degree integrate research units which are based on these mentioned universities. Protocols are being prepared in order to creating cycles of studies in association with the University of Coimbra (3rd cycle in Heritage of Portuguese influence), and the University of Évora and Lisbon (2nd cycle in Islamic and Medieval Mediterranean History)*

## 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

**9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

*O curso de 2º ciclo em História e Patrimónios desenvolve-se em 4 semestres com 60 ECTS obtidos através da frequência de um curso de especialização ao longo do primeiro ano e mais 15 ECTS com um seminário de preparação de uma dissertação científica complementados com 45 ECTS resultantes da elaboração apresentação e defesa com aproveitamento da respetiva dissertação. Os 120 ECTS do curso necessários à obtenção do grau de mestre inscrevem-se assim no disposto no artigo 18 do Decreto-lei nº 74/2006 de 24 de Março. A organização do curso em 4 semestres é a mais adequada tendo em conta a formação inicial dos alunos e a necessidade de desenvolverem novas competências que permitam fornecer-lhes não apenas conhecimentos e práticas de reflexão crítica sobre os mesmos mas também envolvê-los em trabalhos de investigação num ambiente onde o aluno aplicará aqueles conhecimentos a novas situações, aprofundando-os numa postura crescente de autonomização do seu trabalho*

**9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*The 2nd cycle in History and Cultural Heritages consists of 4 semesters; 1st year of 60 ECTS (a course of specialization); 2nd year 15 ECTS of a supervised seminar and 45 ECTS of an examined dissertation, all this comprised in the legal framework described above. The organisation of the course in 4 semesters is considered adequate due to the 1st cycle formation of the students, which needs to be completed with new competences that provide the students not only with practical skills and criticality but also with research practices and that will increase students' capacity to face autonomously their research tasks.*

**9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:**

*Correspondendo cada ECTS a 28 horas de trabalho do estudante, o número total de ECTS por unidade curricular (10, ou 15), reflete, assim, o número de horas de trabalho total do aluno (280 ou 420) necessárias para atingir os objetivos dos respetivos programas de cada unidade curricular. Uma vez que a dissertação resulta de um trabalho essencialmente autónomo de aturada investigação desenvolvida ao longo do segundo ano do curso, ela representa 45 ECTS, refletindo o esforço e o tempo de formação dispendido.*

**9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:**

*Each ECTS stands for 28 hours of work, thus the total amount of ECTS (10 or 15) stands for the total amount of working hours (280 or 420). The dissertation is worth 45 ECTS because it represents students' one-year-long independent and strenuous work.*

**9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*Cada docente responsável pelas UCs constantes do Plano de Curso pronunciou-se nas reuniões da Comissão Científica que congregam os docentes do Departamento. No seio das Comissões Pedagógicas e Conselho Pedagógico, os estudantes, que estão devidamente representados, pronunciaram-se e foram ouvidos sobre esta matéria.*

**9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*Each lecturer responsible for a curricular unit in this course was consulted in the Scientific Board meeting, while students were conferred in the Pedagogical Board.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

*Nas universidades europeias (em Milão, em Barcelona e na Complutense de Madrid, em Cambridge, ou em Paris 1), predominam os mestrados em Gestão do Património Cultural, dirigidos para a Conservação e o Restauro, a Museologia, ou o Turismo Cultural, como em Inglaterra. São igualmente frequentes os mestrados sobre Bens Culturais e sobre o Património Histórico-Artístico, sobretudo em Itália, que foi pioneira nestas áreas. Entre eles, importa salientar o mestrado em Estudos Históricos-Artísticos da Sapienza de Roma, que tem o mais antigo e um dos mais prestigiados cursos de História da Arte da Europa. Apesar da sua curta duração (tem apenas 60 Ects), há que referir o mestrado em Património Artístico Andaluz e sua Projecção Ibero-Americana da Universidade de Sevilha, pela conjugação de*

*diferentes escalas de análise, ou o mestrado em History, Literary and Cultural Studies da Universidade de Radboud Nijmegen (Holanda), pela reunião de três áreas científicas complementares.*

**10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference Institutions of the European Higher Education Area:**

*At some leading European universities – Milan, Barcelona, Complutense de Madrid, Cambridge or Paris 1 – Master courses on Administration of Cultural Heritage, specialising in Restoration, Museology or Cultural Tourism are prevalent. Furthermore, Master courses are equally important on Cultural Assets and Historical Artistic Heritage Studies at the University Sapienza in Rome, a university that presents the oldest and one of the most prestigious courses on Art History in Europe. Even though concise (only 60 ECTS), it is worth mentioning the Andaluzian Artistic Heritage research and its Ibero-American projection at the University of Seville, namely due to its conjugation of different scales of analysis. And not to forget the Masters course on History, Literary and Cultural Studies at the University of Radboud Nijmegen in Netherlands for reuniting three complementary scientific fields.*

**10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:**

*Apesar de ser comum no espaço europeu a conjugação de diferentes áreas de saber e de haver mestrados que apostam na multiplicação dos espaços e das escalas de observação, o Mestrado ora proposto abre uma outra área interdisciplinar de investigação e conhecimento, por alargar o estudo das heranças culturais do passado aos testemunhos imateriais (a língua, o romanceiro, a literatura oral, ou as tradições dramáticas), libertando-as assim do peso que as manifestações materiais (históricas, artísticas, arquitetónicas) têm normalmente em cursos deste género. Esta valorização dos patrimónios da oralidade, associada à preocupação de estudar todos os fenómenos culturais (materiais e imateriais) em diferentes escalas (local, regional e internacional, por atenção ao espaço da lusofonia), não é frequente no espaço europeu, mas encontra uma matriz significativa no Curso de Doutoramento de Patrimónios de Influência Portuguesa da Universidade de Coimbra, com o qual se procura criar, de resto, uma linha de continuidade de conhecimento, de formação e de investigação.*

**10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference Institutions of the European Higher Education Area:**

*Although multidisciplinary approaches are quite common in Europe, this Masters Course offers a different interdisciplinary viewpoint by widening the field of study of Cultural Heritage to immaterial sources (language, “romanceiro”, oral tradition, drama tradition) and not concentrating merely on the material assets (historical, artistic, architectural) that are normally at the core of the course. Oral tradition, associated with the interest in all cultural phenomena (both material and immaterial) in the Portuguese speaking world is not often found in European academia. University of Coimbra displays a 3rd cycle course on Cultural Heritage in the Portuguese Speaking World and our intention is to establish a network in 3rd cycle research with the above mentioned course.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Não se aplica

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Não se aplica*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

*<sem resposta>*

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

**11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).**

*<sem resposta>*

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de formação em serviço(PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

- a) forte coerência temática e metodológica, aproveitando a experiência adquirida nos Mestrados em História da Arte e do Mestrado em História do Algarve
- b) introdução de novos campos de investigação e ensino, com a introdução de outras aproximações metodológicas e com a valorização de investigações pluridisciplinares;
- c) alta qualificação específica relevante para o programa do corpo docente proposto;
- d) grau de exigência académica;
- e) não existência de qualquer projeto similar na rede de ensino superior portuguesa, com a consequente possibilidade de especialização e de criação de uma identidade pública forte;
- f) concentração e simplificação da oferta de programas de pós-graduação, uma vez que funde duas ofertas formativas;
- g) ligação estreita com centros de investigação, e enquadramento do programa em linhas de investigação e em projetos de publicação do centro;
- h) criação de uma dinâmica de grupo de investigação, que se deseja consolidar a médio prazo.

### 12.1. Strengths:

- a) solid thematic and methodological coherence acquired in the Masters courses on Art History and History of the Algarve;
- b) the course presents new fields of study and teaching by enhancing multidisciplinary methodologies and research;
- c) highly qualified teaching staff adequate for the teaching purposes;
- d) highly demanding academic quality;
- e) innovative because there are no similar projects at the Portuguese universities, a fact that will help us to construe a strong public identity;

- f) compression and simplification of post-graduate courses since two courses are joined together;*
- g) straightforward relation with the research centres and publication projects;*
- h) enhancement of dynamic group and joint research that will hopefully consolidate throughout time.*

#### **12.2. Pontos fracos:**

*No quadro demográfico atual, ainda agravado no âmbito regional, há que ter em conta as dificuldades de captação de alunos, mormente em época de recessão económica, quando a taxa de desemprego atinge valores preocupantes no país, e, sobretudo, na região. Por outro lado, tratando-se de uma área nova de ensino e de investigação, será difícil, num primeiro momento, mudar as representações mentais que estruturam as escolhas feitas pelos estudantes. A consolidação desejada dependerá de uma procura sustentada inicial de um conjunto de bons candidatos e do devido aconselhamento a que as teses sejam apresentadas em domínios pluridisciplinares.*

#### **12.2. Weaknesses:**

*Due to the populational decline, especially in the Algarve, a region particularly shattered by the financial crisis and unemployment, the enrolment rates in higher education are decreasing drastically. On the other hand, it may not be easy to change the prevailing mental structures to accept significant amendments in the traditional university curricula.*

#### **12.3. Oportunidades:**

*Dentro das várias oportunidades associadas a este programa de estudos devem destacar-se quatro:*

- 1) articulação com um curso de referência de Terceiro Ciclo, no plano nacional e internacional - o doutoramento em Patrimónios de Influência Portuguesa da Universidade de Coimbra - ao qual a Universidade do Algarve será associada oportunamente e com o qual colabora desde o ano letivo de 2012-213;*
- 2) possibilidade de otimizar os processos de candidatura e de seleção para o mestrado, e de aumentar o número de alunos por turma, procurando a relação mais adequada entre a oferta curricular, o quadro docente e o número de alunos;*
- 3) possibilidade de consolidar as relações internacionais da Universidade e de captar estudantes a nível internacional, designadamente na União Europeia e no Brasil;*
- 4) possibilidade de constituição de um núcleo de investigação interuniversitário em torno das áreas do curso.*

#### **12.3. Opportunities:**

*Among the various opportunities related to this course, there are four to be highlighted:*

- 1) articulation of the course with 3rd cycle course on Cultural Heritage in the Portuguese Speaking World lectured at the University of Coimbra;*
- 2) the possibility to optimise the process of application and the selection process for the course, to increase the number of students per class by establishing a more adequate relationship between the curricula offered, the teaching staff and the number of students;*
- 3) the possibility to consolidate international mobility relations, namely among European Union member countries and Brazil.*
- 4) the possibility to construct an interuniversity research centre.*

#### **12.4. Constrangimentos:**

*A provável dificuldade inicial de captação de estudantes poderá limitar o alcance que se projeta para o programa. Essa captação continuada dependerá da promoção nacional e internacional do curso, da gradual afirmação de uma identidade específica e da produção de um corpo sólido de investigação.*

#### **12.4. Threats:**

*There may be some difficulties in having candidates for the course. This limitation can be overcome by a strong national and international marketing of the course.*

#### **12.5. CONCLUSÕES:**

*Apesar das eventuais dificuldades e dos constrangimentos identificados, que poderão limitar o impacto inicial deste programa, cremos que estão reunidas as condições imprescindíveis à criação do programa de estudos avançados que agora propomos. Trata-se de uma oportunidade para mudar o ensino e a investigação no domínio dos estudos patrimoniais, bem como promover um modelo de articulação entre ensino e investigação nos 2º e 3º ciclo com o objetivo de criar um núcleo permanente de pesquisa.*

#### **12.5. CONCLUSIONS:**

*Although there are identifiable difficulties and boundaries earlier discussed, we believe that the basic conditions for the creation of this course are guaranteed. Our course provides an opportunity to change both the teaching and research processes in the field of Cultural Heritage Studies and promotes a way of*

*articulating teaching with research in the 2nd and 3rd cycles in order to create a permanent centre of research.*